

Standaard:

Europese Cultuurvogels

Deel 2, Zaadeters.

INDEX

Voorwoord	3
Sijs	5
Fysieke standaard.....	5
Kleurstandaard.....	7
Keurtechnische aanwijzingen.....	13
Barmsijs	15
Fysieke standaard “kleine” Barmsijs.....	15
Fysieke standaard Noordse Barmsijs.....	16
Kleurstandaard “kleine” Barmsijs.....	17
Keurtechnische aanwijzingen “kleine” Barmsijs.....	19
Kleurstandaard overige Barmsijzen.....	21
Keurtechnische aanwijzingen overige Barmsijzen.....	23
Putter	24
Fysieke standaard.....	25
Kleurstandaard.....	27
Keurtechnische aanwijzingen.....	29
Groenling	32
Fysieke standaard.....	32
Kleurstandaard.....	34
Keurtechnische aanwijzingen.....	38
Goudvink	40
Fysieke standaard.....	41
Kleurstandaard.....	42
Keurtechnische aanwijzingen.....	44

Voorwoord

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuur Vogels in 1984

Tot voor kort zagen wij in Nederland maar sporadisch Europese wildzangvogels op de tentoonstellingen. Voor het verkrijgen van eigendomsbewijzen, tevens vervoersvergunning, kwamen in hoofdzaak alleen de liefhebbers in aanmerking, die laatstelijk in 1955 hun bij de Vogelwetgeving toegestane "kooivogels" hadden laten voorzien van een speciale daartoe bestemde vaste pootring.

Door natuurlijk verloop werd de 'groep 1955' steeds kleiner en daarmee in overeenstemming het aantal inzendingen op de tentoonstellingen. Een allesbehalve bevredigende toestand. Dit niet alleen voor de liefhebber/kweker, maar ook voor de tentoonstellingsbezoeker, die ook wel eens een Europese vogel van dichtbij wilde zien.

Door een wat soepeler beleidsvoering met betrekking tot het verstrekken van een vergunning door het toenmalige Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk, thans Landbouw en Visserij, hebben we op de grotere tentoonstellingen al kunnen constateren, dat we niet meer over een sporadisch voorkomen behoeven te spreken. Te verwachten is, dat het aantal inzendingen jaarlijks zal toenemen.

De gunstige ontwikkeling in deze tak van sport in aanmerking nemende, is het te voorzien, dat de keurmeesters -ook op de afdelingstentoonstellingen- steeds meer Europese "kooivogels" ter beoordeling aangeboden krijgen. Op grond daarvan heeft de Technische Commissie gemeend voor de betreffende toegestane "kooivogels" standardeisen op te stellen, met de daarbij behorende keurtechnische gegevens. Ook voor wat betreft de keuring van hun bastaarden worden de benodigde richtlijnen gegeven. In de standaard worden tevens enkele andere wildzangsoorten opgenomen, die in Nederland niet, doch in de ons omringende landen wel toegelaten zijn. We beperken ons echter tot de aldaar meest voorkomenden. De opname daarvan is noodzakelijk omdat de Nederlandse C.O.M. keurmeesters ter gelegenheid van een Wereldtentoonstelling in het buitenland ook die vogels ter keuring aangeboden krijgen.

De Technische Commissie Tropische vogels.
Maart 1984.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 1996

Bij het goed functioneren van een standaard hoort een periodieke herziening. Niet alleen de vogelliefhebberij is voortdurend in beweging. Er komen nieuwe kleurslagen bij, dan wel blijkt in de praktijk, dat reeds beschreven kleurslagen niet geheel juist zijn omschreven of zich verder hebben ontwikkeld. Ook de wetgeving is aan verandering onderhevig.

Enkele jaren geleden werd de "K-ringenregeling" door het huidige Ministerie van Landbouw en Visserij opnieuw door een voor ons zeer acceptabele regeling vervangen. Iedere bonafide liefhebber, boven de 18 jaar, kan thans onder bepaalde voorwaarden voor de in zijn bezit zijnde eigen kweek "Cultuurvogels"

* Vink	* Putter	* Sijs	* Kneu
* Groenling	* Geelgors	* Merel	

- mits geringd met een van bondswege verstrekte, goed passende, gesloten voetring waarop zijn vermeld:

- het kweeknummer van de betrokken vogelhouder
- het jaartal en
- een volgnummer

een vervoersvergunning verkrijgen. De nieuwe vervoersvergunning dekt niet alleen het vervoer van de daarop vermelde vogels naar en van de tentoonstellingen, maar ook het vervoer van één of meerdere van de daarop vermelde vogels naar een nieuwe eigenaar. Een voor de "Europese Cultuurvogel", voorheen "wildzangvogel" genoemd, zeer positief uitgevallen wijziging dus.

Bij de indiening van de wijzigingsvoorstellen voor de "Vogelwet '36" is er bij de overheid op aangedrongen het woord "kooivogel" te vervangen door het woord "Cultuurvogel". Met Cultuurvogel wordt namelijk beter aangegeven dat het hier handelt om vogels die afwijken van hun soortgenoten uit de natuur.

Via een motie van D'66 is dat ook gebeurd en ook de N.B.v.V. is er al eerder toe overgegaan op advies van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels in haar artikelen, aanduidingen en vraagprogramma het woord "kooivogel" te vervangen door "Cultuurvogel".

We spreken dan ook over de nieuwe standardeisen voor Europese Cultuurvogels.

In september 1994 ging een aantal wetswijzigingen met betrekking tot de Europese Cultuurvogels in. Zo werd het aantal vogels, dat men mocht houden, uitgebreid met de Goudvink, Barmsijs, Ringmus en Zanglijster. Ook de destijds voorwaardelijk onbeschermd Spreeuw en de onvoorwaardelijk onbeschermd Huismus werden gerekend tot de Europese Cultuurvogels. Tevens werd bepaald, dat alle Europese Cultuurvogels moeten zijn voorzien van een vaste voetring van een bepaalde maat, met daarop een letter, die de maat van de ring weergeeft. Daarnaast dient de ring een kweeknummer van de kweker, een volgnummer en het jaartal weer te geven.

Europese Cultuurvogels, die van een dergelijke ring zijn voorzien, mag men houden, vervoeren, tentoonstellen etc. Hieraan is verder geen vergunningseis verbonden.

Volledigheidshalve zijn tevens standaardbeschrijvingen gemaakt van veel soorten Europese Cultuurvogels, die in Nederland niet, maar in het buitenland wel als Cultuurvogel zijn toegestaan. Deze zijn in deze standaard opgenomen. De behandeling daarvan is noodzakelijk, omdat de Nederlandse C.O.M.-keurmeester ter gelegenheid van een wereldtentoonstelling in het buitenland ook deze vogels naar waarde moet kunnen beoordelen. Deze standaard wil echter meer zijn dan louter een beschrijving van vogelsoorten. Vandaar dat ook een overzicht wordt gegeven van de ondersoorten, van elke soort en de opgetreden mutaties, voor zover die bekend zijn. Verder is aandacht besteed aan de vogelterminologie, waardoor het eenvoudiger wordt geconstateerde afwijkingen tijdens de keuring bij de juiste naam te noemen.

Zoals elke standaard zal ook deze van tijd tot tijd herzien en/of aangevuld moeten worden, wat geen bezwaar mag zijn, aangezien de uitgave geschiedt in een losbladig systeem.

Deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die op haar beurt samenwerkt met de Werkgroepen Europese Vogels (W.E.V.) in België.

Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de T.C. de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

Bergen op Zoom,
Januari 1996.

De Technische Commissie
Tropische vogels en Parkieten.

Bij het verschijnen van de standaard Europese Cultuurvogels in 2006

Amper 10 jaar na het verschijnen van de volledig herziene versie "Europese Cultuurvogels" is het goed om opnieuw een volledig aangepaste versie te publiceren. De wetgeving rond het houden van Europese Cultuurvogels is op 1 april 2002 met de inwerkingtreding van de nieuwe Flora en Fauna wet verder versoepeld. Alle in Europa voorkomende vogels mogen gehouden, gekweekt, verhandeld en geshowd worden, mits voorzien van een voor de soort bestemde passende gesloten voeding uitgegeven door ondermeer de N.B.v.V. Deze versoepeling van de wetgeving is voor de houders van Europese Cultuurvogels een geweldige stimulans geweest. Tal van soorten die tot nu toe niet of nauwelijks gehouden en gekweekt werden, worden de laatste jaren door kwekers geshowd. Door de veelvuldige kweek heeft ook een verdere uitbreiding van mutaties en de daarmee verbonden kleurkweek plaatsgevonden. In 2006 verschijnt dan ook een nieuwe standaard Europese Cultuurvogels, in drie delen.

Het steeds verder uitbreiden van de standardeisen heeft de KMV-TP (Keurmeester Vereniging Tropische vogels en Parkietachtige) doen besluiten de standardeisen een andere lay-out te geven. In afwijking tot eerder uitgebrachte standardeisen zullen kleurslagen niet langer afzonderlijk worden beschreven maar worden vanaf heden opgenomen in een overzichtelijke matrixvorm.

Ook wordt niet langer in iedere standardeis uitgebreid ingegaan op de erfelijkheid gedragingen en uiterlijke gevolgen van mutaties. Voor deze aspecten wordt verwezen naar een speciaal opgestelde Mutatiestandaard die voor alle soorten gaat gelden.

Ook nu weer is deze geheel herziene standaard voor de Europese cultuurvogels is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de Technische Commissie van de Speciaalclub Europese Cultuurvogels, die onder de bezielende drive van keurmeester Piet de Dreu de inhoudelijke informatie heeft verstrekt voor deze nieuwe versie. Voor deze inbreng willen wij genoemde T.C. langs deze weg hartelijk dank zeggen.

Tenslotte spreekt de KMV de hoop uit, dat deze (herziene) standaard stimulerend mag blijven werken op de ontwikkelingen in de kweek van de Europese Cultuurvogels.

In dit tweede deel treft u de standeisen aan van de Sijs, Barmsijs, Putter, Groenling en Goudvink.

Juli 2006.

De Keurmeester Vereniging
Tropische vogels en Parkieten.

Sijs, (Carduelis spinus spinus)

ALGEMENE INFORMATIE

De Sijs hoort tot de Spinus-soorten en heeft geen verwantschap met de Citroensijs of Europese kanarie die tot het geslacht Serinus behoren. Verspreidingsgebied; geheel Europa, uitgezonderd het hoge noorden. In Nederland schaarse broedvogel, maar talrijke wintergast en doortrekker. Hij is de enige echte Europese sijs. Doordat de Sijs een populaire volièrevogel is zijn er tal van mutaties en mutatiecombinaties ontstaan, waar het eind nog zeker niet van in zicht is.

ONDERSOORTEN

Bij de Sijs komen twee verschijningsvormen voor. In de standaard wordt de man gevraagd met een duidelijke bef en een geelgroene buikkleur. De wenkbrauwstreep loopt slechts door tot boven het oog en is richting snavel onderdeel van de koptekening. De tweede verschijningsvorm zijn vogels die nauwelijks een bef tonen, deze laten ook veel minder geel op de borst zien en de wenkbrauwstreep loopt voorbij het oog. Ook komen er twee type poppen voor. Vogels met veel geel en vogels met weinig geel in het onderlichaam. De poppen met het minste geel zijn in de standaardbeschreven.

ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

In de bevedering van de Sijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de Sijs sprake van een blauwstructuur, zoals we dat kennen uit de bevedering van de Kanarie.

Voor de vererving en het gevolg van de verschillende mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard. Er bestaan nog enkele andere kleurmutaties bij de Sijs maar daar zijn nog te weinig gegevens van bekend, om deze al op te nemen in deze standaard. Het betreft Satinet, Phaeo en de combinatie Bruin met Ivoor.

FYSIEKE STANDAARD

Formaat:

De ideale Sijs moet een volle indruk maken en minimaal 11 tot 12,5 cm. lang zijn, gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. Formaat en type moeten een harmoniserend geheel vormen, passend bij de soort..

Model:

Het type van de Sijs is volrond, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de sijs de indruk maken wat uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

Houding:

Hoewel de Sijs beweeglijk is, zal hij tijdens de keuring rustig rechtop op stok moeten zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven, het doorzakken van de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De kop wordt iets opgericht gedragen.

Conditie:

Voor de Sijs, welke als soort weinig foutbronnen heeft, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de Sijs niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Veelvuldig worden Sijsen voor de keuring aangeboden met een geschubt loopbeen of erg lange nagels. Op beide fouten dient streng te worden gelet.

Ringmaat:

2,5 mm.

Snavel:

De snavel is fijn en puntig en mag niet overdreven groot worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel-schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Soms komt het voor dat de snavel van de pop iets fijner van model is, als die van de man.

Bevedering:

Het verenpak dient bij een Sijs strak en aaneengesloten gedragen te worden, zonder beschadigingen. Bij de snavelinplant bevinden zich borstelveren. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de Sijs onrustig worden en met name de veerstructuur van de gevorkte staart beschadigen.

TEKENINGPATROON

De tekeningonderdelen van de Sijs man zijn:

- **Schedeltekening:** vanaf de snavel tot de achterschedel bevindt zicht het petje.
- **Wenkbrauwstreep:** de wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Keelvlak:** onder de snavel een kinvlak.
- **Flanken:** op de buitenzijde van de borst loopt in de lengterichting een fijne bestreping, die overgaat in de flanken waar deze bestreping grover wordt.
- **Rugdek en mantel:** op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldeken een fijne regelmatige lengtebestreping.
- **Vleugels:** op beide vleugels bevinden zich vlak onder elkaar twee helder gele vleugelspiegels. In de slagpennen bevindt zich ook een helder gele vleugelspiegel.
- **Staat:** doordat de buitenvlag van de buitenste pen geel omzoomd is ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes.

De tekeningonderdelen van de Sijs pop zijn:

- **Schedeltekening:** vanaf de snavelbasis tot in de nek bevinden zich korte lengtestreepjes, onder de wangen zeer fijne lengtestreepjes.
- **Wenkbrauwstreep:** de wenkbrauwstreep vertrekt boven het oog en loopt breder naar achter toe uit.
- **Flanken en borst:** op de buitenzijde van de borst loopt in de lengterichting een fijne bestreping, die over gaat in de flanken waar deze bestreping grover wordt.
- **Rugdek en mantel:** op mantel, rugdek, onderrug en vleugeldeken een fijne regelmatige lengtebestreping, die wat grover is dan bij de man, op de stuit een lengtebestreping.
- **Vleugels:** op beide vleugels bevinden zich onder elkaar twee gele vleugelspiegels, iets matter van kleur dan bij de man.
- **Staat:** doordat de buitenvlag van de buitenste pen geel omzoomd is ontstaat er een spiegeltekening. Op de onderstaartdekveren bevinden zich fijne zwarte lengtestreepjes die een V-vormige tekening veroorzaakt.

KLEURSTANDAARD**Sijs, man**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	EF Pastel	Bruin-Agaat (isabel)	EF Pastel Bruin	EF Pastel Agaat	EF Pastel Bruin-Agaat
Kleur:								
Wangen	Grijsgroen	Beigegroen, iets bruin bewaast	Helder grijsgroen	Groenachtig, met grijze waas	Geel, met iets crème waas	Geelachtig, met licht bruine waas	Opgebleekt Groenachtig, met iets grijze waas	Beige
Keel	Geelgroen	Geelgroen, iets bruin bewaast	Geelgroen	Licht geelgroen	Beigegrijs	Lichtgeel, met beige waas	Geel, met grijze waas	Lichtgeel
Borstelveren	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Donkerbruin	Beigegeel	Geelbruin	Grijs	Witgeel
Borst	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas	Groengeel	Licht goengeel	Geel, met beigegrijze waas	Geel, met iets bruine waas	Helder grijsgroen	Geel, met iets beige waas
Flanken	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Lichtgeel	Geel met bruine waas	Geelgroen	Lichtgeel
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Opgebleekt Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Licht beigegrijs
Armpennen, kleine-, middelste vleugeldekveren.	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Opgebleekt Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Licht beigegrijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in diep donkerbruine toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in beigegrijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in bruine toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in grijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in licht beigegrijze toppen
Bovenstaartdekveren	Donker grijsgroen overgaand in zwartbruin	Bruin overgaand, in donkerbruin	Donkergroen overgaand, in zwartgrijs	Licht grijsgroen, overgaand in grijs	Beigegrijs	Licht bruin overgaand, in bruin	Groen, overgaand in grijs	Licht beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit met gele waas	Gebroken wit, met iets gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Wit, met beigegele waas.	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas	Wit, met gele waas
Stuit	Goudgroen	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen	Beigegrijs	Geelgroen	Geel	Beigegrijs, met gele waas
Rugdek van koptekening tot stuit	Grijsgroen	Geelgroen, met bruine waas	Groen	Licht grijsgroen	Beigegrijs	Licht Geelgroen, met bruine waas	Lichtgroen	Licht beigegrijs, met gele waas
Poten	Donkerbruin tot zwart	Bruin	Grijs tot zwart	Donkerbruin tot grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Grijs	Vleeskleurig
Nagels	Grijs tot zwart	Donkerbruin	Grijs tot zwart	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe

Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin
Tekeningkleur:								
Koptekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Donkergrijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs	Zacht beige
Kintekening	Zwart	Diep donkerbruin	Zwart	Diepgrijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Zwartgrijs	Zacht beige
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Strogeel	Geel	Geel
Vleugelspiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtbeige, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Bruin	Zwartgrijs	Lichtgrijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtbeige, vaag zichtbaar
Flanken, fijne lengtebestreping	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs	Bruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Beige, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening V-vormig	Zwart	Diepbruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Beige, vaag zichtbaar.
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel

Sijs, man

Kleurslag	DF Pastel	DF Pastel Agaat	DF Pastel Bruin	Ivoor	Agaat Ivoor	Pastel Ivoor
Kleur:						
Wangen	Geel, met iets groene waas	Geel, met iets grijsgroene waas	Geel, met iets beige waas	Blauwgrijs, met iets gele waas	Grijs, met iets gele waas	Zilvergrijs, met iets gele waas
Keel	Geel, met groene waas	Geel, met lichtgrijze waas	Lichtgeel, met beige waas	Blauwgrijs	Grijs	Licht geelgroen
Borstelveren	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Geel	Zwartbruin	Zwartgrijs	Zwartbruin
Borst	Geel, met iets groene waas	Geel, met iets grijsgroene waas	Strogeel, met iets beige waas.	Blauwgrijs, met gele waas	Grijs, met gele waas	Zilvergrijs
Flanken	Geelgroen	Geelgroen	Geel, iets groen bewaasd	Grijsgroen	Grijsgroen	Grijsgroen, met zilvergrijze waas
Buik	Gebroken wit	Wit	Gebroken wit, beige bewaasd	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zilvergrijs	Zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Armpennen, kleine-, middelste vleugeldekveren	Zilvergrijs	Zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Staartpennen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in Lichtbeige / bruine toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in zwarte toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in zwartgrijze toppen	Vanaf de basis tot hafverwege geel, overgaand in grijze toppen
Bovenstaartdekveren	Geelgroen, overgaand in lichtgrijs	Geelgroen, overgaand in lichtgrijs	Licht beigebuin	Blauwgrijs, overgaand in zwartbruin	Grijs, overgaand in zwartgrijs	Zilvergrijs, overgaand in grijs

Onderstaartdekveren	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, lichtbeige iets geel bewaast.	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas
Stuit	Geel, met groene waas	Geel, met helder grijsgroene waas	Strogeel	Geelgroen	Geelgroen	Geelgroen
Rugdek van koptekening tot stuit	Grauwgrijs op een gele ondergrond, vanaf de schouders tot aan de vleugelpennen geel	Lichtgrijs op een gele ondergrond, vanaf de schouders tot aan de vleugelpennen geel	Strogeel met licht beigebruine waas, vanaf de schouders geel doorlopend in de spiegels	Blauwgrijs	Grijs	Licht zilvergrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donkerbruin tot zwart	Grijs tot zwart	Donkerbruin tot grijs
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs tot zwart	Grijs tot zwart	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, met iets donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtgrijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met zwarte streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met donkere streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:						
Koptekening	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Beige	Zwart	Zwart	Donkergrijs
Kintekening	Lichtgrijs	Lichtgrijs	Licht beigebruin	Zwart	Zwart	Diepgrijs
Wenkbrauwstreep	Geel	Geel	Lichtbeige	Geel	Lichtgeel	Licht geelgroen
Vleugelspiegels	Twee, zeer vaag waarneembare, gele spiegels	Twee, zeer vaag waarneembare, gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee gele spiegels	Twee lichtgele spiegels	Twee lichtgele spiegels
Rugtekening, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Stuit, fijne bestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtgrijs
Flanken, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening V-vormig	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Staartspiegel	Geel	Geel	Geel	Geel	Lichtgeel	Lichtgeel

Sijs, pop

Kleurlag	Wildkleur	Bruin	Agaat	EF Pastel	Bruin-Agaat	EF Pastel Bruin	EF Pastel Agaat	EF Pastel Bruin-Agaat
Kleur:								
Schedel	Donker grijsgroen	Bruin groenachtig	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Beigegrijs	Lichtbruin	Licht Grijsgroen	Licht beigegrijs
Wangen	Donker Grijsgroen	Grijs, met bruine waas	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Grijs, met beige waas	Lichtgrijs, met beige waas	Grijs	Gebroken wit, met lichtbeige waas
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit, met een lichtbeige tint	Gebroken wit	Gebroken wit, met lichtbeige tint
Borstelveren	Grijswit	Bruin	Grijs wit	Grijswit	Beigegrijs	Lichtbruin geelachtig	Grijswit	Gebroken wit
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint.	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit.
Flanken	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit	Licht beigebruin	Beigebruin	Iets bruin getint	Gebroken wit	Licht beige
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Diep bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Bruin	Grijs	Licht beigegrijs
Armpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Bruin	Grijs	Licht beigegrijs
Kleine-, middelste vleugeldekveren	Zwartbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Donkerbruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartgrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Bruin, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Licht beigegrijs, met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Grijs	Licht beigegrijs
Bovenstaartdekveren	Grijsgroen	Bruin	Groen	Grijs, groen bewaast	Beigegrijs	Beigebruin	Groen	Licht beigegrijs
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit, met beige tint	Gebroken wit	Gebroken wit	Wit beige, geel bewaast.	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele waas	Wit, iets geel bewaast.
Stuit	Geelgroen	Geelgroen	Grijs, met gele waas	Geelgroen	Beigegrijs	Strogeel	Lichtgrijs, met gele waas	Licht beigegrijs
Rugdek van koptekening tot stuit	Donker grijsgroen	Donkergroen, met bruine waas.	Grijsgroen	Licht grijsgroen, iets bewaast	Beigegrijs	Opgebleekt groen, met een lichtbruine waas	Helder licht grijsgroen	Licht beigegrijs, met een gele waas
Poten	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Bruin	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot grijs	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig tot loodgrijs	Vleeskleurig
Nagels	Donkergrijs	Donkerbruin	Donkergrijs	Grijs	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donkergrijs	Hoornkleurig
Snavel	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met bruine waas en bruine streep	Donker Hoornkleurig, met grijze streep	Lichtgrijs met donkere streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze waas en lichtgrijze streep	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin

Tekeningkleur:								
Koptekening, lengtestreepjes	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Beigegrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs	Vage lichtbeige grijze streepjes
Wenkbrauwstreep	Bleekgeel	Grauwbeige	Bleekgeel	Bleekgeel	Lichtbeige	Grauwbeige	Bleekgeel	Crèmewit
Vleugelspiegel	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels	Twee bleekgele spiegels
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Zwart	Donker bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Vaag lichtbruin	Vaag lichtgrijs	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Stuit, fijne lengtebestreping	Zwartgrijs	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Grijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Flanken en borst, fijne scherpe lengtebestreping	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Onderstaarttekening V-vormig	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Grijs	Licht beigegrijs	Lichtbruin, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigegrijs, vaag zichtbaar
Staartspiegels	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel

Sijs, pop

Kleurslag	DF Pastel	DF Pastel Agaat	DF Pastel Bruin	Ivoor	Agaat Ivoor	Pastel Ivoor
Kleur:						
Schedel	Lichtgrijs, iets groen bewaast	Licht zilvergrijs, met iets grijsgroene was	Beigebuin	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Wangen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Keel	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Borstelveren	Licht witgrijs	Vuilwit	Licht beige geel	Grijswit	Grijswit	Grijswit
Borst	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Flanken	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Beigebuin	Gebroken wit	Licht beigebuin
Buik	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Armpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Kleine-, middelste vleugeldekveren.	Lichtgrijs met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom, het geel begint bij de schouders en doorloopt tot aan de pennen	Licht zilvergrijs met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom, het geel begint bij de schouders en loopt tot aan de pennen	Licht beigebuin met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartbruin met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Zwartgrijs met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom	Grijs met aan de buitenvlag een smalle geelgroene zoom
Staartpennen	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebuin	Zwartbruin	Zwartgrijs	Grijs
Bovenstaartdekveren	Lichtgrijs, groen bewaast	Groen	Licht beigebuin	Blauwgrijs	Grijs	Grijs, groen bewaast
Onderstaartdekveren	Gebroken wit	Gebroken wit, met gele was	Gebroken wit	Gebroken	Gebroken wit	Gebroken wit

Stuit	Geel	Lichtgrijs, met gele waas	Strogeel	Geelgroen	Grijs, met gele waas	Geelgroen
Rugdek van koptekening tot stuit	Lichtgrijs, met iets groen waas	Helder lichtgrijs	Beigegrijs, met iets strogele waas	Donker blauwgrijs	Grijs	Zilvergrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot loodgrijs	Donker vleeskleurig tot grijs
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donkergrijs	Donkergrijs	Grijs
Snavel	Hoornkleurig, met iets donker streep naar de punt toe	Hoornkleurig, met grijze waas en lichtgrijze streep	Hoornkleurig, met lichtbruine streep naar de punt toe	Grijsachtig, met donkere streep naar de punt toe	Donker hoornkleurig, met grijze streep	Lichtgrijs, met donkere streep naar de punt toe
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:						
Koptekening	Lichtgrijs	Licht zilvergrijs	Licht beigebruine lengtestreepjes	Zwarte lengtestreepjes	Zwartgrijze Lengtestreepjes	Grijze lengtestreepjes
Wenkbrauwstreep	Vaag bleekgeel	Vaag bleekgeel	Bleekgeel	Crèmewit, met gele waas	Crèmewit, met gele waas	Crèmewit, met gele waas
Vleugelspiegel	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Nauwelijks waarneembaar door het geel wat vanaf de schouders doorloopt	Twee gebroken witte spiegels, met een gele waas	Twee gebroken witte spiegels, met een gele waas	Twee gebroken witte spiegels, met een gele waas
Rugtekening, fijne lengtestreepjes	Minimaal zichtbare lichtgrijs	Mimimaal zichtbaar, lichtgrijs	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Stuit, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Grijs
Flanken en borst, fijne lengtebestreping	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Onderstaarttekening V-vormig	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Lichtgrijs, vaag zichtbaar	Licht beigebruin, vaag zichtbaar	Zwart	Zwartgrijs	Grijs
Staartspiegel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Bleek geel	Gebroken wit, met gele waas	Gebroken wit, met gele waas

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Sijs, man en pop

Wildkleur	<p>Een Sijs moet vol van model zijn en niet smal in de borst. Afhangende vleugels is een storende fout welke bij houding beoordeeld word. Uiteraard is een goede conditie vanzelfsprekend.</p> <p>De borstkleur bij de man moet zo diep mogelijk groen zijn, een gele grondkleur is fout. Bij de pop moet de borst- en flankkleur gebroken wit zijn, zonder gele en of bruine waas. Het rug- en vleugeldek mag minimaal bruin bewaasd zijn, het lijkt of de sijs een zadel op zijn rugdek heeft dit is soorteigen en mag niet bestraft worden. Bij de poppen mogen de flanken en de mantel geen bruine waas tonen en de borstkleur niet bewolkt of vlekkerig of flets van kleur. Dit zijn kleur fouten. Poot - en en nagelkleur dient zo diep mogelijk zwart te zijn, opgebleekte poten is een kleurfout. Rondom het oog mag geen zwarte bevederingrand bevinden, dit is een ernstige kleurfout.</p> <p>Bij zowel de man als de pop zien we vaak dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een andere veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de helder gele vleugelbandjes. Deze dienen strak afgetekend te zijn. Bij de Sijs dient er speciaal op gelet te worden dat de wenkbrauwen niet te breed worden, of doorlopen tot op het voorhoofd, de zogenaamde bril. Dit is een kleurfout en dient bestraft te worden. De wenkbrauwstreep begint halfweg het oog en loopt naar achteren toe. De schedel is zwart bij intensieve Sijs mannen en zwart met hamertekening bij schimmel Sijs mannen. Het niet aanwezig zijn van een volledige kinvlek is fout. Sijzen die totaal geen kinvlek laten zien wijken bovendien al qua kleur en tekening af, stuitkleur en wenkbrauwstreep. De lichaamsbestreping dient fijn en scherp te zijn en mag niet grof zijn of in elkaar vloeien.</p>
Bruin	<p>De bruine Sijs vererft geslachtsgebonden recessief. De bruinfactor ontstaat door een geringere oxidatie van het zwart eumelanine, wat hierdoor niet tot zwart maar tot bruin uitkleurt. Bij de bruine Sijs dient men er speciaal op te letten, dat de bruine veervelden zo diep mogelijk bruin zijn en dat deze veervelden niet vlekkerig of tweekleurig bruin zijn. Bij de poppen zien we vaak een gele waas op de borst hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste borst heeft de voorkeur. Vaak vlekkerig door invloed van direct zonlicht. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>De agaat ontstaat door een factor die de werking van het phaeomelanine reduceert, we mogen eisen dat een agaat Sijs geen bruine waas mag tonen, in geen enkel veerveld. Hierdoor zijn de zwarte veervelden, zoals we die bij de wildkleur zien, veranderd in zwartgrijs. Eisen we bij de wildkleur een zo diep mogelijke groengele borstkleur, bij de agaat ligt hier een iets grijze waas overheen. Deze groengele borstkleur dient wel egaal te zijn en niet vlekkerig. Ook de pigment bestreping dient scherp afgetekend te zijn en mag niet in elkaar overvloeien. Een gele waas in de borst kleur van de pop is een kleurfout. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel	<p>De pastelfactor is een reductie van melanine. Een ideale pastel is voor 40 tot 60 % gereduceerd. Het carotenoïde wordt niet aangetast. Er moet op gelet worden dat een pastel niet vlekkerig is, op rug- en vleugeldek en dat de pennen gereduceerd zijn. De zwarte kleur-/tekeningsvelden van de wildkleur moeten nu tot grijs gereduceerd zijn. Ook de donsbevedering is gereduceerd. Hierdoor is een pastel te onderscheiden van een slechte agaat, waar de dons bevedering zwart blijft. Bij de Sijs zijn er twee soorten pastelfactoren ontstaan, de dominant pastel en de geslachtsgebonden pastel. Deze laatste zien we echter maar zelden meer en in deze standaard is dan ook gekozen voor de Dominant pastel. Door zijn dominante vererving kennen we zowel enkel (EF) als dubbel factorige (DF) pastellen. Voor beide is een aparte standaard gemaakt. De geslachtsgebonden pastel is qua verschijningsvorm nagenoeg gelijk aan de EF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-Agaat (Isabel)	<p>De bruin-agaat is ontstaan door een crossing-over van de bruin- en agaatfactor en de oude benaming is isabel. Hierdoor is een Sijs ontstaan die beigegrijs is. De bruin-agaat vererft geslachtsgebonden recessief. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien, vooral in de flanken. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij hebben echter dikwijls een erg smalle borst wat ten koste gaat van het model. Bij zowel de man als de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een ander veel voorkomende fout is het niet of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbandjes. Hier moeten we coulant mee omgaan wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
EF Pastel Bruin	<p>De pastel bruine Sijs is een combinatie van bruin en pastel. Het geel carotenoïde wordt niet aangetast. Deze factoren bepalen dat de pastelbruine er uit ziet als een strogele Sijs met een vage doch waarneembare lichaamstekening. Bij de pastel bruine Sijs moet er op gelet worden dat de borstkleur bij de man niet vlekkerig is. De ideale pastelbruine Sijs is voor 40 tot 60% gereduceerd. De tekeningpatronen die bij de bruine mutant, bruin zijn, dienen ook bij de pastel in gereduceerde vorm aanwezig te zijn. Het pigment op de kop dient zowel bij de man als bij de pop aan te sluiten op de bovensnavel. Bij de pop moet de borstkleur gebroken wit zijn, zonder gele of bruine waas. In de flanken hier soepel mee omgaan, de pop met de helderste borst- en flankkleur heeft de voorkeur. Vaak lijkt het dat de Sijs een zadel op zijn rug heeft dit is soort eigen en mag niet bestraft worden. De vogel die het egaalst is op de rug heeft uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

EF Pastel Agaat	De pastel agaat is de combinatie van de agaat- en pastelfactor. Een veel voorkomende fout bij de agaat Sijs is, dat vooral de mannen te intensief geel zijn waardoor ze slecht te onderscheiden zijn van de pastel wildkleur. De lichaamstekening is weliswaar opgebleekt maar moet duidelijk aanwezig zijn. De Sijs mag niet vlekkerig zijn op borst, rug- en vleugeldek. De borstkleur van de pop moet gebroken wit zijn, zonder gele waas. Een ideale pastel agaat Sijs is voor 40 tot 60 % gereduceerd. De pastel agaat Sijs mag in geen enkel veerveld een bruine waas laten zien. Het grote verschil met de EF pastel is dan ook dat de EF pastel agaat veel helderder van kleur is. Verder gelijk aan de EF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
EF Pastel Bruin-Agaat (Isabel Pastel)	De pastel bruin-agaat Sijs is ontstaan door de combinatie van pastel, bruin en agaat (isabel). Hierdoor is een Sijs ontstaan die beigekleurig is. Een veel voorkomende fout is dat deze vrijwel geen lichaamstekening meer laat zien. Deze tekening is vaag maar moet wel waarneembaar aanwezig zijn. De intensieve vogels laten de beste tekening zien, zij laten echter dikwijls ook een erg smalle borst zien wat ten koste gaat van het model. Bij zowel de man als de pop zien we dat boven de snavel de tekening geheel vervaagt, dit moet bestraft worden. De pet bij de man en de bestreping bij de pop moet doorlopen tot aan de borstelveren. Een ander veel voorkomende fout is het niet, of niet scherp aanwezig zijn van de vleugelbandjes. Hier moeten we coulant mee omgaan wel opmerken op het keurbriefje maar niet straffen. Een onderscheid tussen de bruin-agaat pastel en de overgoten bruine is de kleur van de toppen van vleugel- en staartpennen, bij de pastel bruin-agaat zijn deze beigegrijs tot licht beigegrijs en bij de bruin overgoten Sijs lichtbruin. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
DF Pastel	De DF pastel heeft een dubbele pastelfactor, welke ontstaat door pastel x pastel te kweken, in de oude standaard werd dit overgoten genoemd. De pastelfactor kan van 10% tot 90% werken. Van de pastelmutant vraagt men een reductie van ongeveer 40 tot 60% Een DF pastel moet tussen de 75 - 90 % gereduceerd zijn. Bij de DF pastel dient men speciaal op kleuregaliteit te letten. Waarbij de tekening, zoals we die bij de wildkleur kennen, nog zwak aanwezig is. Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningsvelden. Alle DF pastel Sijsen zijn te herkennen aan de brede gele vleugelband, welke vanaf de schouders begint tot aan de pennen, de oorspronkelijke gele spiegels zijn hierdoor nog maar zeer vaag waarneembaar geworden. Dit is bij zowel man als pop. Zie ook EF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
DF Pastel Bruin	De DF pastel bruine Sijs ontstaat door twee enkelfactorige pastellen aan elkaar te paren in combinatie met de bruin factor. De pastel vererft autosomaal dominant en de bruinfactor vererft geslachtsgebonden recessief. De ideale DF pastel is voor 75 - 90 % gereduceerd. Hierdoor ontstaat er praktisch een gele sijs met een beige tint. Een DF pastel bruine Sijs moet zo egaal mogelijk van kleur zijn, vlekkerige of tweekleurige Sijsen moeten streng gestraft worden. De vleugel- er staart spiegel moeten nog zwak zichtbaar zijn. Er mag geen contrast zijn tussen kleur- en tekeningsvelden. Een pluspunt is wanneer de flank- en borsttekening nog zwak waarneembaar is, dit geldt ook voor de kinvlek bij de man. Een DF pastelbruin, lijkt vrij veel op een EF pastel bruin-agaat, de brede gele vleugelband geeft hier uitsluitel. Zie ook bij de EF- en DF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
DF Pastel Agaat	De DF pastel agaat ontstaat door de twee enkelfactorige pastellen aan elkaar te paren in combinatie met de agaat factor. Door de DF pastelfactor in combinatie met de agaatfactor ontstaat er dan een zeer licht zilvergrijze Sijs, de rugdek/mantel is wel iets donkerder van kleur. Ideaal is dat de kleur zo egaal en helder mogelijk is. De tekeningonderdelen zijn erg vaag en hier moet dan ook wat soepel mee worden omgegaan. Zie ook de EF en DF pastel. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Ivoor	De ivoor Sijs wordt vaak nog als "blauwe" Sijs ingestuurd op een TT. Uit vederonderzoek is gebleken dat het hier echter om de ivoorfactor gaat. De vererving is dan ook geslachtsgebonden recessief. Deze ivoorfactor zorgt voor een zeer sterke reductie van het gele carotenoïde, het streven is dan ook dat ivoor mannen altijd nog een iets gele waas tonen in de lichaamskleur. Bij de poppen zal dit beperkt blijven tot de stuit. Zowel de vleugel- als staart spiegels zijn ook sterk opgebleekt, maar moeten nog wel goed waarneembaar zijn. De ivoorfactor is in alle kleurslagen en combinaties in te kweken, er zijn er echter momenteel nog zo weinig van dat het nu al schrijven van een standaardeis hiervoor nog te vroeg is. Combinaties met de ivoorfactor moeten aan dezelfde eisen voldoen, qua geel bezit, zoals de ivoor in de wildkleur. En moeten ook de andere combinatiefactor laten zien zoals deze is zonder de ivoorfactor met uitzondering van het geel bezit. Bij de ivoor zien we een reductie van het geel carotenoïde in de spiegels en in de totale lichaamskleur, het mag echter niet zo zijn dat de gele kleur totaal verdwijnt. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Agaat Ivoor	De kleurslag is nog in een zeer experimenteel stadium en in deze standaard enkele opgenomen ten behoeve van de herkenning.
Pastel Ivoor	De kleurslag is nog in een zeer experimenteel stadium en in deze standaard enkele opgenomen ten behoeve van de herkenning.

Barmsijs, (*Carduelis flammea*)

ALGEMENE INFORMATIE

In deze standaard is naast de “kleine” Barmsijs, *Carduelis flammea* cabaret, de Noordse-, Groenlandse-, IJslandse- en de witstuit Barmsijs opgenomen. Alleen bij de wildkleuren wordt er onderscheid gemaakt tussen de verschillende soorten “grote” Barmsijsen. Bij de mutanten is het niet meer duidelijk met welke soort men te maken heeft deze worden dan ook beschreven als mutanten overige (grote) Barmsijsen. Een uitzondering is de witstuit Barmsijs, deze wordt alleen in de wildkleur gevraagd, om het ras zuiver te houden.

ONDERSOORTEN

<i>Carduelis f. flammea</i>	Noordse Barmsijs; is 13 à 14 cm. De lichaamskleur ten opzichte van de “kleine” is, dat deze beduidend helderder is. Het verspreidingsgebied; Noord- en Zuid-Europa, Noord-Azië, Noord-China en Noord-Amerika. 's Winters trekkend in het tussenliggend gebied.
<i>Carduelis f. cabaret</i>	Barmsijs (kleine); is maximaal 11,5 cm. Verspreidingsgebied; Britse eilanden, Alpengebied en Nederland.
<i>Carduelis f. islandica</i>	IJslandse Barmsijs; is minimaal 15 cm. of groter en het verschil met de Groenlandse is een kortere snavel en een meer heldere lichaamskleur, met een mindere en kortere bestreping. Het model is geblokter dan de Groenlandse. Het verspreidingsgebied is IJsland.
<i>Carduelis f. rostrata</i>	Groenlandse Barmsijs; is minimaal 15cm. of groter. Opvallend is de vrij lange snavel. Lichaamskleur is donkerder dan de IJslandse en de Noorse met opmerkelijke zware flankstrepen. Het verspreidingsgebied is Groenland, Canada en Noord-Amerika.
<i>Carduelis. h. hornemanni</i>	Witstuit Barmsijs; is 13 à 14 cm.. Hij onderscheidt zich door zijn witte onbevleete stuit en een volledig heldere beige borst. Een kinvlek is ook hier aanwezig. De snavel is zeer kort en spits van vorm. De karmijnroze borst is hier slechts licht rozerood en toont nagenoeg geen flanktekening. Het verspreidingsgebied is Siberië, Canada en Noord-Europa.
<i>Carduelis. h.exilipes</i>	Witstuit Barmsijs; is 13 à 14 cm., hij is ronder van vorm dan de bovenstaande witstuit. Bijna alle bruin is uit de bevedering verdwenen, waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen. Het verspreidingsgebied is Lapland, Rusland, Siberië, Canada en Noord Amerika.

ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

In de bevedering van de Barmsijs is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook rood carotenoïde te vinden. In de snavel wordt geel carotenoïde aangetroffen. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de Mutatiestandaard .

Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en nog niet opgenomen in de standaard, de beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad.

FYSIEKE STANDAARD

“Kleine” Barmsijs, C.f.cabaret

Formaat:

De “kleine” Barmsijs is maximaal 11,5 cm lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De “kleine” Barmsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de “kleine” Barmsijs niet de indruk wekken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog. De lichaamsvorm is wigvormig breed in de borst en smal in de broek, ter hoogte van staart-en vleugeleinde.

Houding:

Hoewel de “kleine” Barmsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Een goede conditie is een eerste vereiste.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel met relatief korte teentjes.

Ringmaat:

2,5 mm.

Snavel:

Fijn en puntig. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model.

Noordse barsijs, *C.f.flammea*

Formaat:

De Noordse Barsijs is 13 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De Noordse barsijs is volrond en maakt een gedrongen indruk. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de Noordse Barsijs niet de indruk maken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met centraal ten opzichte van de schedel, het oog.

Houding:

Hoewel de Noordse barsijs een beweeglijke klimmer is zal hij zich toch moeten tonen tijdens de keuring. Hij hoort rechtop te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Een goede conditie is een eerste vereiste.

Ringmaat:

2,7 mm.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achteren, met aan elke teen een iets gekromde nagel.

Snavel:

Fijn en puntig, onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. De staart heeft een gevorkt model.

Formaat en ringmaat voor de overige soorten en ondersoorten:

Carduelis f. islandica	IJslandse barsijs	minimaal 15 cm. of groter.	Ringmaat is 2,7 mm.
Carduelis f. rostrata	Groenlandse barsijs	minimaal 15 cm. of groter.	Ringmaat is 2,7 mm.
Carduelis h.hornemanni	Witstuitbarsijs	13 á 14 cm.	Ringmaat is 2,5 mm.
Carduelis h.exilipes	Witstuitbarsijs	13 á 14 cm.	Ringmaat is 2,5 mm.

TEKENINGPATROON

De tekening onderdelen van de verschillende Barsijsen zijn:

- **Koptekening;** het petje boven op de schedel is rood.
- **Teugel;** loopt van de snavelinplant tot aan het oog.
- **Kinvlek;** de kinvlek begint aansluitend aan de ondersnavel en is strak afgetekend.
- **Wenkbrauwstreep;** deze begint aan de voorkant van het oog en loopt boven het oog langs, tot ongeveer 1 cm. achter het oog.
- **Vleugelbandje;** de toppen van de vleugelpennen zijn lichter en vormen zo het vleugelbandje.
- **Rugtekening;** op het rugdek bevinden zich lengtestreepjes.
- **Stuittekening;** op de stuit bevinden zich lengtestreepjes.
- **Borst- en flanktekening;** op de flanken en borst bevinden zich onderbroken lengtestreepjes.
- **Onderstaarttekening;** dit zijn lichte streepjes op de buitenvlag van de staartpennen.

KLEURSTANDAARD; “kleine” Barmsijs**“Kleine” Barmsijs, man en pop**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Pastel Bruin	Pastel Agaat
Kleur:						
Wangen en keel	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruin	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rond de snavel	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Borst	Warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Licht grijswit
Flanken	Diep warmbruin	Diep warmbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Grijswit
Buik	Gebroken wit	Crémewit	Wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Crème	Wit	Vuilwit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs	Donker bruingrijs	Bruin	Donkergrijs
Staartpennen	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Bruin	Zwartgrijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaartdekveren	Lichtbruin	Crème achtig	Licht zwartgrijs	Licht bruingrijs	Lichtcrème	Grijs
Stuit	Warmbruin	Bruin	Grijs	Licht bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Rugdek van koptekening tot stuit	Warmbruin	Diepbruin	Grijs	Bruingrijs	Lichtbruin	Lichtgrijs
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig	Opgebleekt donker hoornkleurig	vleeskleurig	Donker vleeskleurig
Nagels	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Zwart	Hoornkleurig	Zwartgrijs
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met zwarte punt	Fletsgeel, met bruingrijze punt	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:						
Koptekening	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Steenrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Bruin	Donkergrijs
Wenkbrauwstreep	Bruin	Bruin	Grijs	Beige bruingrijs	Beigebruin	Lichtgrijs
Teugel	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Grijs	Bruin	Grijs
Vleugelbandje	Beigebruin	Bruin	Grijs	Lichtbruingrijs	Licht beigebruin	Lichtgrijs
Rugtekening, lengtestreepjes	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Borst en Flanken, regelmatige lengtestreepjes	Zwartbruin	Bruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Donkergrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Lichtbruin	Grijs

Staat	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, grijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beigegrijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtcrème omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtgrijze omzoming.
-------	--	---	---	--	---	---

“Kleine” Barmsijs, man en pop

Kleurslag	Bruin-Agaat	Pastel Bruin-Agaat (pastel isabel)	Phaeo	Donker factor	Donkerfactor, Bruin	Donkerfactor, Agaat
Kleur:						
Wangen en keel	Beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crèmewit	Donkerbruin	Diep warmbruin	Grijsbruin
Rond de snavel	Crèmewit	Licht crèmewit	Licht crèmewit	Zwartbruin	Donkerbruin	Donker grijsbruin
Borst	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crème	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Flanken	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crèmewit	Diep donkerbruin	Diep warmbruin	Beige grijs
Buik	Gebroken wit	Wit	Licht crèmewit	Donkerbruin	Bruin	Licht beige grijs
Aarsbevedering	Gebroken wit	Lichtcrème	Licht crèmewit	Bruin	Bruin	Licht beige grijs
Handpennen	Beige	Crème	Licht crèmewit	Zwartbruin	Bruin	donkergrijs iets bruin bewaast
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Beige	Crème	Crèmewit	Zwartbruin	Diepbruin	Zwartgrijs, iets bruin bewaast
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Beige	Crème	Crème wit	Zwart	Diepbruin	Zwartgrijs, iets bruin bewaast
Onderstaartdekveren	iets lichter beige	iets lichter crème	Licht crèmewit	Zwartbruin	Crèmebruin	Licht beigebruin
Stuit	Licht beigebruin	Licht crèmebruin	Licht crèmewit	Bruin	Bruin	Grijs, bruin bewaast
Rugdek van koptekening tot stuit	Beige	Lichtcrème	Licht crèmewit	Donkerbruin	Diep warmbruin	Beigegrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart	Bruin	Zwart
Snavel	Flets wasgeel	Flets wasgeel	Flets wasgeel	Zwart, met geelachtige zijkant	Hoornkleurig, met bruine punt	Zwart, met geelachtige zijkant
Ogen	Bruin, pupil donkerbruin	Bruin, pupil donkerbruin	Rood, pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart	Bruin, pupil donkerbruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:						
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	Rood	Donkerrood	Steenrood	Diep karmijnrood
Kintekening	Donker beigebruin	Lichtbeige	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwart
Wenkbrauwstreep	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Bruin	Niet aanwezig	Grijs
Teugel	Donker beigebruin	Beigebruin	Crèmewit	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Vleugelbandje	Crèmewit	Lichtcrème	Niet aanwezig	Beigebruin	Niet aanwezig	Beige grijsbruin
Rugtekening, lengtestreepjes	Beigebruin	Licht crèmebruin	Veerranden zijn roodbruin omzoomd	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwartgrijs
Stuit, lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Niet aanwezig	Zwartgrijs

Borst en flanken, onderbroken lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Beigebruin	Lichtcrème	Niet aanwezig	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruin omzoomd	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, licht crème omzoomd.	roodbruin omzoomd, hierdoor ontstaat de phaeotekening.	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, donkerbruin omzoomd	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbruin omzoomd	Op de buiten vlag en aan het uiteinde, grijsbruin omzoomd

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: “Kleine” Barmsijs, man en pop.

Wildkleur	<p>Omdat er het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is wordt de pop niet apart beschreven. Het 2^e levensjaar bezitten de mannen rood op de borst, wangen en stuit. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering, uitgezonderd de schedel. Dit rood bij overjarige mannen is niet zo diep en egaal, als op de schedel, wel geniet de diepst en egaalst gekleurde de voorkeur.</p> <p>Noot: Bij een stam mag er geen uiterlijk verschil te zien zijn tussen man en pop. Dus eerstejaars vogels kunnen zowel mannen en poppen in een stam zijn, alsook overjarige poppen. Wil men met overjarige mannen spelen dan moet de gehele stam uit mannen bestaan, indien er in een stam vogels zitten met en zonder rode borstkleur, dan wordt de stam als enkeling gekeurd.</p> <p>Bij de “kleine” Barmsijs moet streng worden gelet op een warm bruine borstkleur, wat een raskenmerk is. Bij vogels die geen kleurstof gehad hebben is het petje geelbruin, dit mag niet worden gestraft. Wel geniet een egaal dieprood gekleurde vogel de voorkeur. De Barmsijs moet een kort gedrongen vogel zijn welke maximaal 11,5 cm mag zijn. Vvaak zijn Barmsijsen zwaar in de borst, dit verstoort het model en moet worden bestraft bij model. De vleugels mogen niet gekruist zijn. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavelkleur mag niet oranje of rood zijn, dit komt veel voor bij opgekleurde vogels en moet streng worden bestraft bij kleur. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. Het kinvlekje mag niet getand zijn. Staart- en vleugelpennen zijn aan de buitenvlag beige gezoomd.</p>
Bruin	Door het aanwezige phaeomelanine en bruin eumelanine mogen we bij de bruine Barmsijs een diep warmbruine kleur eisen. Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkelig of flets zijn. Vaak wordt dit veroorzaakt door direct zonlicht op de vogels. Vleugel- en wenkbrauwstrepen zijn bij een goed gekleurde bruine niet of nauwelijks waarneembaar. De onderbuikkleur is crème. Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn, gaat het rugdek als het waren vloeien. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Agaat	De agaat Barmsijs is een grijs gekleurde Barmsijs. Door de werking van de agaatfactor ontstaat een donkergrijze omzoming in vleugel- en staartpennen. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is. Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur. Een iets lichtere kleur moet voorlopig met enige soepelheid beoordeeld worden. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel	Ideaal is wanneer de opleking voor ± 50% heeft plaatsgevonden. Bij de pastellen dient men ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening. Vaak zijn pastellen vlekkelig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn. Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in de rug minder zwart, waardoor het totaalbeeld van de vogel bruin overkomt. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin	De pastel bruine is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel en de bruine komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. De kleur moet ten opzichte van de bruine Barmsijs voor 50% gereduceerd zijn. Er moet op gelet worden dat de vogels niet te ver zijn opgebleekt of vlekkelig zijn. Ook tweekleurig bruin is een veel voorkomende fout. Door de werking van de pastelfactor is de bestreping in rug en flanken niet meer waarneembaar en houden we een zachtbruin geheel over. Zie ook pastel en bruin. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.

Pastel Agaat	De pastel agaat Barmsijs is een grijs gekleurde Barmsijs waarbij de kleur voor 50 % is gereduceerd. In de rustperiode zal meestal de karmijnrode kleur vervagen tot geelbruin. Dit mag niet worden gestraft, wel geniet een egaal diep gekleurde Barmsijs de voorkeur. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening aanwezig blijft. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Bruin-Agaat (Isabel)	Gestreefd moet worden naar een vogel met een egaal gekleurd vleugel- en rugdek. Welke een zacht lichtbeige warme kleur heeft. Een veel voorkomenden fout is het ontbreken van de lichaamstekening, deze moet zichtbaar zijn. Ook zie we bij opgekleurde vogels vaak dat ze ook rood op het rugdek zijn, dit is een kleurfout. Bruin-agaat is de nieuwe naam voor isabel, met bruin-agaat wordt gelijk aangegeven dat het hier om een combinatie gaat en niet om een primaire mutant. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin-Agaat	De pastel bruin-agaat is veel lichter dan de bruin-agaat. Door de werking van de pastefactor is de bestreping in rug en flanken zeer zwak waarneembaar. Het verdient de voorkeur dat de lichaamstekening nog zichtbaar is. Het tonen van rood in het rug- en vleugeldek is een kleurfout. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Phaeo	De phaeobruine omzoming moet zo diep mogelijk zijn. De hamerslagtekening moet regelmatig zijn. De omzoming van vleugel- en staartpennen moet duidelijk aanwezig zijn. De phaeo is een nieuwe mutatie waardoor de tekening met soepelheid moet worden beoordeeld. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Donkerfactor	De donkerfactor Barmsijs wordt vaak nog als "kobalt" ingeschreven/genoemd, we keuren deze als donkerfactor, "kobalt" is een foutieve benaming. De donkerfactor komt het best tot zijn recht in de "kleine" Barmsijs, welke van nature al donkerder is dan de "grote". Vooral de dubbelfactor kan al zeer diep van kleur zijn. Bij het opmaken van deze standaard is geen verschil gemaakt tussen de EF en DF, de diepst en egaalst gekleurde Barmsijs geniet de voorkeur, in de praktijk zal de DF dit sneller benaderen. Bij de donkerfactor Barmsijs moet streng worden gelet op een warmbruine borstkleur die bij voorkeur doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatie kenmerk. Eerstejaars Barmsijs mannen vertonen geen rood op de borst, bij tweejarige vogels kan de borst minimaal karmijnrood zijn, wangen, stuit en borst kunnen een zwakke rode gloed vertonen. Het rood is minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur, het rood is wat donkerder. Dit komt door de toename van het zwart eumelanine. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De lichaamstekening is minder strak. Het kinvlekje is niet strak afgetekend zoals bij de wildkleur. Een rode borstkleur zoals we die bij de wildkleur kennen is ook bij overjarige mannen slechts zwak zichtbaar. De eerste tijd dient de kleur van de buik soepel behandeld te worden. Wel opmerken "kan dieper van kleur". Het streven is naar een zo'n donker mogelijke Barmsijs, die wel een bef, flank- en rug tekening laat zien. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Donkerfactor Bruin	Door het aanwezige phaeomelanine en een toename van het eumelanine mogen we bij de donkerfactor bruine Barmsijs een diep warmbruine kleur eisen met een rood koperen gloed. Deze moet zo diep en egaal mogelijk zijn en mag niet vlekkelig zijn. Rug-, vleugeltekening en wenkbrauwstrepen zijn bij een goed gekleurde donkerfactor bruine niet waarneembaar. Het bruin op de borst vloeit over de buik uit naar de aarsbevedering, geen flank tekening zichtbaar. Zie ook de donkerfactor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Donkerfactor Agaat	Bij de donkerfactor agaat Barmsijs moet streng worden gelet op de beigegrijze borstkleur. Die bij voorkeur doorloopt tot de aarsbevedering, dit is een mutatie kenmerk. Bij overjarige mannen kan de borst karmijnrood zijn, wangen en stuit vertonen een lichtrode gloed. Het rood is minder intensief van kleur dan bij de normale wildkleur. De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De lichaamstekening is minder scherp en strak. Het kinvlekje is niet strak afgetekend. De eerste tijd dient de kleur van de buik soepel behandeld te worden. Wel opmerken "kan dieper van kleur" en "kan verder doorlopen". Het streven is naar een zo donker mogelijke Barmsijs die wel een bef, flank- en rugtekening laat zien. Door een toename van het eumelanine kunnen we geen heldere vogels verwachten en zal de lichaamskleur meer bruin bewaast zijn, dan wat we eigenlijk van een agaat verwachten. Dit met enige soepelheid beoordelen, is een eigenschap van de donkerfactor mutatie. De donkerfactor agaat welke het minste bruin toont met een toch diepe lichaamskleur geniet uiteraard de voorkeur. Verder gelijk aan donkerfactor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur. Voorlopig alleen bovengenoemde combinaties van de donkerfactor, de combinatie met de bruin-agaat en andere reducerende factoren leverden tot nu toe te weinig duidelijke kenmerken op en zijn nauwelijks herkenbaar en worden derhalve niet in de standaard opgenomen. Indien deze niet gewenste combinaties toch als zodanig worden ingeschreven dan deze keuren als de kleur zonder de donkerfactor en bestraffen op eventuele afwijkingen.

KLEURSTANDAARD; OVERIGE BARMSIJS (ONDER)SOORTEN**Overige Barmsijzen, man en pop**

Kleurslag	Wildkleur Noordse	Wildkleur Groenlandse	Wildkleur IJslandse	Wildkleur witstuit
Kleur:				
Wangen en keel	Lichtbeige, met een grijze waas	Beigebruin	Lichtbeige, met grijze waas	Lichtbeige
Rond de snavel	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Zwartgrijs	Donkergrijs
Borst	Wit	Wit	Witgrijs	Lichtbeige
Flanken	Grijswit, met bruine waas	Beigebruin	Grijswit, met bruine waas	Gebroken wit, ter hoogte van de vleugelbocht bruinbeige waas
Buik	Gebroken wit	Crème	Gebroken wit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Handpennen	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkerbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldeken.	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Lichter bruin	Lichter bruin	Lichtbruin	Lichter bruin
Stuit	Beige	Lichtbruin	Beige	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Bruin grijs bewaast, op een vrij lichte ondergrond	Bruin	Bruin, grijs bewaast	Licht beigebruin
Poten	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Zwart	Zwart	Zwart	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	WasGeel, met bruine punt	Wasgeel, bruine punt	Wasgeel
Ogen	Donkerbruin, Pupil zwart	Donkerbruin, Pupil zwart	Donkerbruin, Pupil zwart	Donkerbruin, Pupil zwart
Tekeningkleur:				
Koptekening	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwart grijs
Wenkbrauwstreep	Crème	Beigebruin	Crème	Witgrijs
Teugel	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin	Zwartbruin
Vleugelbandje	Wit	Beige	Wit	Witgrijs
Rugtekening lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Stuit, fijne lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Flanken, regelmatige lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Donkerbruin	Zwartbruin	Donkerbruin	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, bruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming

“Grote” Barmsijs, man en pop (Formaat minimaal 15cm.)

Kleurslag	Bruin	Agaat	Bruin-Agaat	Pastel
Kleur:				
Wangen en keel	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Lichtbruin
Rond de snavel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Borst	Bruin	Grijs	Licht beigebruin	Helder wit
Flanken	Bruin	Grijs	Crémewit	Lichtbruin
Buik	Gebroken wit	Wit	Cremewit	Gebroken wit
Aarsbevedering	Crème	Wit	Crème	Wit
Handpennen	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Opgebleekt zwartbruin
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren.	Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Bruin Bruin	Zwartgrijs	Licht beigebruin	Donkerbruin
Onderstaartdekveren	Crèmeachtig	Lichtgrijs	Iets lichter beigebruin	Licht bruingrijs
Stuit	Lichtbruin	Grijs	Licht beigebruin	Licht bruingrijs
Rugdek van koptekening tot stuit	Bruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Licht bruingrijs
Poten	Vleeskleurig	Donker vleeskleurig	Vleeskleurig	Donkerbruin
Nagels	Bruin	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Zwart
Snavel	Wasgeel, met bruine punt	Wasgeel, met grijze punt	Fiets WasGeel	Geel, met bruingrijze punt
Ogen	Donkerbruin, pupil bruin	Donkerbruin, Pupil zwart	Donkerbruin, Pupil bruin	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:				
Koptekening	Steenrood	Karmijnrood	Karmijnrood	Karmijnrood
Kintekening	Bruin	Zwartgrijs	Donker beigebruin	Zwartgrijs
Wenkbrauwstreep	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Teugel	Bruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Grijs
Vleugelbandje	Licht beigebruin	Lichtgrijs	Beigebruin	Lichtcrème
Rugtekening, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Donkergrijs
Stuit, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Flanken, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Zwartgrijs
Onderstaart, lengtestreepjes	Zachtbruin	Zwartgrijs	Beige	Zwartgrijs
Staart	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, lichtbeige omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een lichtgrijze omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, beigebruine omzoming	Op de buitenvlag en aan het uiteinde, een licht beige grijze omzoming

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Overige Barmsijs (onder)soorten, man en pop

Wildkleur Noordse	<p>Omdat er het eerste levensjaar geen verschil tussen man en pop waarneembaar is wordt de pop niet apart beschreven. Eerstejaars Barmsijs mannen vertonen geen rood. Het 2^e levens jaar is de borst, van de mannen karmijnrood, verder zullen de wangen de stuit en de keel een rode gloed vertonen. Poppen tonen ook dan geen rood in de bevedering.</p> <p>Als er geen kleurstof wordt gegeven is het petje geelbruin dit mag niet worden gestraft, wel geniet een egaal dieprood gekleurd petje de voorkeur.</p> <p>Buiten het formaat is de Noordse barsijs ook voller van model ten opzichte van de "kleine" barsijs, vooral in het onderlijf. Ook de lichaamskleur is veel helderder dan bij de "kleine" barsijs. Dit komt door veel minder phaeomelanine- en bruinbezit bij de Noordse Barmsijs, de lichaamstekening wordt hierdoor wel contrastrijker dan bij de "kleine" Barmsijs. De vleugels mogen niet gekruist zijn.</p> <p>De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Op de rug zien we een typische bleke streep dit is een eigenschap van de Noordse- en overige grote Barmsijsen en mag dus niet bestraft worden.</p>
Wildkleur Groenlandse	<p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn. De snavel is puntig en vrij lang. Deze soort heeft de grootste snavel van alle Barmsijsen (9,4-11,5 mm) lang. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De kinvlek mag niet getand zijn. Deze soort heeft de donkerste lichaamskleur en heeft de zwaarste bestreping van alle grote Barmsijsen. De snavel laat een iets oranje waas zien dit is geen kleurfout. Verder gelijk aan Noordse Barmsijs.</p>
Wildkleur IJslandse	<p>De pootkleur moet zo donker mogelijk zijn De snavelkleur is wasgeel met een iets oranje waas. De lichaamstekening moet een regelmatig en scherp verloop hebben. De lichaamskleur is bleker en is minder zwaar bestreept dan de Groenlandse Barmsijs. Verder gelijk aan de Noordse Barmsijs.</p>
Wildkleur witstuit	<p>Belangrijk is dat de witstuit Barmsijs geen tekening meer bezit in de stuit. De flank- en borsttekening laten nog maar weinig tekening zien dit is soorteigen. Overjarige vogels laten bijna helemaal geen tekening meer zien. Dit is geen tekeningfout. Typisch voor de witstuit is een kleine korte spitse snavel welke een meesachtig uiterlijk heeft. De kinvlek mag niet getand zijn. Het rood op de borst bij overjarige mannen is nooit zo diep rood als bij de overige wildkleur Barmsijsen De totale lichaamskleur maakt een fletse indruk.</p> <p>Er bestaat nog een soort van de witstuit Barmsijs de <i>Carduelis hornemanni exilipes</i>. Deze wijkt af in model, welke veel ronder is, de andere is meer langgerekt. Het bruin is bijna totaal uit de bevedering verdwenen waardoor het rood krachtiger naar voren komt bij de mannen. Deze soort is ook 13 lang. Van de witstuit Barmsijs worden geen mutanten gevraagd.</p>
Pastel	<p>Ideaal is wanneer de opbleeking voor $\pm 50\%$ heeft plaatsgevonden. Bij de pastellen dient men ook goed te letten op de kleuregaliteit en de juiste kleurdiepte van de tekening. Vaak zijn pastellen vlekkelig en/of tweekleurig. Alle tekening dient in gereduceerde vorm nog waarneembaar te zijn. Door de werking van de pastelfactor wordt de bestreping in rug minder zwart, waardoor het totale van de vogel bruin overkomt. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin	<p>Omdat de "grote" wildkleur Barmsijs lichter is dan de <i>cabaret</i> is het niet mogelijk om een warme bruine kleur te eisen. Deze moet wel zo egaal mogelijk zijn en niet vlekkelig. Doordat het kleurverschil van de bestreping en de kleur tussen de bestreping bijna gelijk kan zijn gaat het rugdek als het waren vloeien. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>De agaat Barmsijs is een grijs gekleurde Barmsijs. Door de werking van de agaatfactor ontstaat een lichtgrijze omzoming in vleugel- en staartpennen. Er dient op gelet te worden dat de lichaamskleur geen storende bruine waas laat zien en dat de lichaamstekening niet flets is. Ideaal is, wanneer de vleugels, staart, kinvlek en flanktekening net zo diep zwart zijn als bij de wildkleur. Een veel voorkomenden fout is dat op de vleugel- en staartpennen lichte vlekken voorkomen. Deze vogels worden vaak als pastellen ingeschreven maar het zijn geen pastellen, de oorzaak van deze lichte vlekken is het niet goed werken van de agaatfactor en dient gestraft te worden bij kleur. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-Agaat (isabel)	<p>De lichaamskleur zal minder warm zijn als bij de "kleine" bruin-agaat. De onderkant mag iets lichter zijn dan de bovenkant. Ook een rode aanslag in het rugdek is een veel voorkomende fout. Rug- en flanktekening moeten zichtbaar zijn. bruin-agaat is de nieuwe naam voor isabel, het geeft gelijk aan dat het hier om een crossing-over gaat tussen de bruin- en agaatfactor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

Putter, (*Carduelis carduelis*)

ALGEMENE INFORMATIE

In deze standaard worden de volgende "ondersoorten" in standaardvorm beschreven. Hoewel we de *Carduelis c. major* als ondersoort kennen is onze huidige "grote" Putter geen zuivere major meer. De naam minor staat in het Latijn voor klein, echter ook onze "kleine" Putter is een mengelmoes van kleine en minder kleine soorten. Ook van de Grijskop Putter zijn een vijftal echte ondersoorten beschreven. Of de in de avicultuur voorkomende Grijskop Putters zuivere ondersoorten zijn is ook de vraag. Om die reden zijn de beschreven "ondersoorten" als volgt benoemd.

Grote Putter:	<i>Carduelis carduelis major domestica</i>
Kleine Putter:	<i>Carduelis carduelis minor domestica</i>
Grijskop Putter:	<i>Carduelis carduelis caniceps</i>

In tegenstelling tot het C.O.M. heeft de N.B. V. V. Gekozen om een standaard op te stellen voor zowel een "grote" als een "kleine" Putter. Als maximale lengte maat voor de "kleine" Putter wensen we een vogel niet groter dan 12 cm. en als "grote" Putter geen vogels kleiner dan 15 cm. Deze gedachte gaat uit van de in Nederland voorkomende soorten. Als broedvogel kennen we een vrij kleine Putter de *C.c. britannica* deze komt hoofdzakelijk voor in de kuststreek. Verder broed in het land de nominaatvorm *C.c. carduelis*, terwijl we in de winter vaak worden bezocht door wat grotere ondersoorten uit Oostelijke en Noordelijke streken.

Een aantal mutaties en mutatiecombinaties is nog in ontwikkeling en nog niet opgenomen in de standaard. De beschrijving die hieronder volgt dient als leidraad, het betreft :

Pastel-bruin, pastel-geel, agaat-geel, bruin-geel en tenslotte de Grijskop Putter agaat.

Ook de witkeel is niet opgenomen in de standaard omdat deze vogel niet voldoet aan de eisen die aan bonte vogels gesteld worden, namelijk een bont percentage van 50% en geen bont in de hoorndelen. Dit is niet gewenst bij bonte vogels en het komt bij de witkeel putter vrij veel voor.

Witkelen zijn waardevolle vogels voor de kweek van de dominant witte. Zodra er een toename van de nu nog niet beschreven mutanten op de tentoonstellingen is waar te nemen, worden ze alsnog opgenomen.

In deze standaard is gekozen voor de naam Aganet, voor de vogels die een homozygoot bezit tonen van de mutatie die in het verleden Eumo werd genoemd. De naam Eumo is onjuist omdat er geen overeenkomst is met de definities van deze mutatie. Vooralsnog is de naam Aganet een werknaam, tot het moment dat er door de Speciaalclub Europese Cultuurvogels in internationaal verband is gekozen voor de definitieve naam.

ONDERSOORTEN

Carduelis c. carduelis	12-13 cm, West- en Centraal-Europa, Rusland, Scandinavië.
Carduelis c. britannica	12,5 cm, Britse eilanden, Bretagne Belgische- en Nederlandse kuststreken.
Carduelis c. parva	12 cm, Canarische eilanden.
Carduelis c. weigoldi	12 cm, Portugal.
Carduelis c. propeparva	12 cm, Balearen.
Carduelis c. tschusi	12 cm, Sardinië, Corsica, Sicilië.
Carduelis c. africana	12 cm, Spanje, Portugal, Zuid-Frankrijk, Madera, Algerije Tunis, Libië.
Carduelis c. niediecki	12-14 cm, Klein-Azië, Cyprus, Rhodos.
Carduelis c. iranensis	12 cm, Iran.
Carduelis c. loudoni	12-14 cm, Noord-Iran, Azerbeidjan.
Carduelis c. balcanica	12-13 cm, Bulgarije, Griekenland, Kreta, Macedonië.
Carduelis c. rumaenia	13-14 cm, Roemenië.
Carduelis c. major	15 cm, Zuidwest-Siberië, Oeral, Altai.
Carduelis c. brevisrostris	12-13 cm, Kaukasus, Krim.
Carduelis c. nicolskii	14 cm, Turkse Zwarte zee kust.
Carduelis c. volgensis	13 cm, Oekraïne, Zuidoost-Rusland, Noordoost-Roemenië
Carduelis c. subulata	14-15 cm, Zuid-Siberië, Iran, Mongolië en Altai. Een grijskop putter.
Carduelis c. ultima	14 cm, Zuid-Iran. Een grijskop putter.
Carduelis c. poliakovii	14-15 cm, Mongolië. Een grijskop putter.
Carduelis c. parapanisi	14 cm, Centraal-Azië, Noord-Iran, Afghanistan. Een grijskop putter.
Carduelis c. subcaniceps	14 cm, Pakistan, Iran. Een grijskop putter.
Carduelis c. caniceps	13-14 cm, Pakistan, Nepal, West Himalaya, Kasjmir. Een grijskop putter.

De ondersoorten van de grijskop putter verschillen onderling soms zo weinig dat je de exemplaren naast elkaar moet hebben om de verschillen te kunnen waarnemen. Literatuur rept niet over exemplaren kleiner dan 12 cm en groter dan 15 cm. In gewicht variërend van 12 tot 30 gram. Wel zien we ook hier verschil, net als bij de "gewone" Putter, dat bij de Grijskop Putter de populatie welke in Noordelijke streken voorkomt, groter van formaat is dan uit de Zuidelijke streken.

ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

In de bevedering van de Putter is naast het eumelanine en phaeomelanine ook geel- en rood carotenoïde te vinden. De Grijskop Putter mist het rood carotenoïde. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties, wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

De geslachten (man en pop) van de Putter lijken erg op elkaar. Echter het geoefende oog van een fervente liefhebber zal meestal in een oogopslag zien welke de man en welke de pop is. Voor de goede orde enkele kenmerken, welke te zien zijn zonder de vogel in de hand te nemen. Er wordt uitgegaan van vogels van dezelfde ondersoort.

- Mannen zijn wat groter en forser dan de pop.
- De zwarte kopband van de pop is minder zwart en smaller en vaak voorzien van een bruine aanslag.
- Het rode masker van de pop is minder diep van kleur en kleiner. Het masker van de pop loopt verticaal gezien nooit verder naar achteren dan de helft van het oog. Bij mannen tot achter het oog. Ook loopt het masker van de man verder door onder de snavel, richting borst.
- Snorveertjes rond de snavel en de teugel zijn bij een pop minder donker dan bij een man.
- Gele spiegels van een man zijn dieper van kleur dan van een pop.
- Mannen laten vaak een gele waas zien in de bruine borstbevedering, naast de "paddestoel".
- Als men de vogel in de hand neemt dan is de vleugelbocht bij de man egaal diep zwart, bij de pop zien we hier een bruine omzoming door het zwart lopen. Bij jonge vogels is deze omzoming grijs.

FYSIEKE STANDAARD

Formaat:

De ideale "grote" Putter moet een volle forse indruk maken en moet minimaal 15 cm. lang zijn gemeten van de snavelpunt tot het einde van de staart. De "kleine" Putter daarentegen mag de maat van 12 cm. niet overschrijden. Formaat en type moet een harmoniserend geheel vormen passend bij soort.

Model:

Het type van de Putter is robuust, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen niet storend op elkaar mogen inwerken. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop, welke iets opgericht gedragen wordt, tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de Putter niet de indruk maken uitgezakt te zijn. De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, het oog centraal ten opzichte van de schedel. Bij negatieve kweekselectie, zal samen met een platte schedel en een onnatuurlijke grote snavel, de kop erg storend werken. Deze afwijking is ernstig en erfelijk.

Houding:

De Putter is een erg actieve vogel maar dient toch rustig op stok te zitten. Het lichaam dient los van de stok te blijven en het doorzakken op de poten is fout. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit. De staart dient de ruglijn te volgen en mag zeker niet afhangen of omhoog wijzen. Zijdelings heen en weer zwaaien met de staart is een natuurlijk gedrag.

Conditie:

Voor de Putter, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de Putter niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen, waarvan drie tenen naar voren en één naar achter. Van tijd tot tijd worden Putters ter keuring aangeboden met een afwijkende pootstand (naar elkaar wijzende voortenen). Op deze afwijking dient streng gelet te worden.

Ringmaat:

Voor de "grote" Putter 2,7 mm, voor de "kleine" Putter 2,5 mm.

Snavel:

De snavel is voor de soort vrij lang en puntig, maar mag nooit overdreven lang worden. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben. Door het gebruik van diverse ondersoorten, om tot de gedomesticeerde vorm te komen, kan het formaat en vorm van de snavel afwijken. Hier dient coulant mee te worden omgegaan, echter een opvallend bolle bovensnavel is ongewenst en dient bestraft te worden.

Bevedering:

Een onbeschadigd verenpak dient bij een Putter strak en aaneengesloten gedragen te worden zonder beschadigingen. De bevedering van de broek is vaak iets uitstaand. Door onvoldoende training in de tentoonstellingskooi zal de Putter onrustig worden en de veerstructuur van de staart beschadigen.

TEKENINGPATROON

De tekening onderdelen van de Putter zijn:

- **Bovenkoptekening:** De zwarte bovenkoptekening (kopband) loopt vanaf het masker over de schedel tot aan de nek, om vanuit daar, in een sikkelvorm, uit te lopen naar de keel. In de nek is de afscheiding niet scherp te noemen. Als de bevedering van de kopband niet strak aanligt of als er bevedering ontbreekt ontstaan witachtige vlekjes. (tweekleurigheid van de veer).

- **Masker:** De Putter heeft een karmijnrood masker dat onderbroken wordt door een zwarte teugel en rond de snavel begrensd door zwarte borstelveertjes. Het masker dient vanaf de voorzijde gezien een zo recht mogelijk "vierkant" te lijken. Poppen hebben meer afgeronde hoeken aan dit "vierkant" en hun masker is minder groot. Waar het masker overgaat naar de wang en kopband dient dit scherp afgetekend te zijn.
- **Wangen:** Dit enigszins vuilwitte veerveld bevindt zich tussen het rode masker en de zwarte kopband en dient zo strak mogelijk begrensd te zijn. De wangbevedering sluit naadloos aan op de keelborst bevedering die helderder wit is dan de wang.
- **Teugel:** Rond de snavelbasis bevinden zich zwarte borstelveertjes en snorharen die uitlopen in een zwarte teugel. Vanuit de basis van de ondersnavel lopen twee zwarte streepjes onder een hoek van ca. 45° naar beneden, tot aan het midden van het rode veerveld.
- **Borst:** Op de witte borst wordt door twee bruine borstvlekken met uitlopers een "paddestoel" (champignonvorm) gevormd. De afscheidingen zijn hier niet scherp en kunnen het model van de "paddestoel" erg doen variëren. Deze omranding dient aan de bovenzijde gesloten te zijn, hoewel de kleurintensiteit daar lichter is.
- **Vleugelspiegels:** In het midden van de zwarte slagpennen, met uitzondering van de buitenste twee, is de buitenvlag helder geel.
- **Vleugeleinden:** De toppen van de zwarte arm- en handpennen zijn vuilwit met een beige bruine waas, waardoor een stiptekening ontstaat op het vleugeldek. Door slijtage kan het formaat van de stippen variëren.
- **Bovenstaart:** De uiteinden van de staartveren zijn vuilwit, met een beige waas waardoor een soort karteltekening ontstaat. Bovenstaartdekveren en stuit zijn beigeachtig vuilwit.
- **Onderstaart:** De buitenste twee tot drie staartpennen hebben een gedeeltelijke witte binnenvlag. Hierdoor ontstaat een witte staartspiegel welke strak en rechthoekig moet lijken. Onderstaartdekveren vuilwit met een beigebruine eindzoom. Let op de symmetrie.
- **Flanken:** Bruin, vanuit de borstvlekken, uitvloeiend naar de broek.

Opmerking met betrekking tot de tekening van de "kleine" Putter.

De tekeningvelden van de "kleine" Putter zijn gelijk aan die van de "grote" Putter met het onderscheid dat de "kleine" Putter meer bruin pigment bezit dan de "grote" Putter. Hierdoor zijn de witte veervelden duidelijk bruiner / grijzer dan bij de "grote" Putter. Ook de bruine tinten van vooral de flanken en de borst zijn dieper bruin van kleur. Om deze reden worden er dan ook geen afzonderlijke beschrijvingen gemaakt van de mutatiekleurslagen bij de "kleine" Putter.

KLEURSTANDAARD**Putter, man en pop (“klein” en “groot”)**

Kleurslag	Wildkleur klein	Wildkleur groot	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat (isabel)	Pastel Agaat,
Kleur:							
Wangen	Crèmewit	Wit, keurtechnische opmerkingen	Wit, met beige of grijze waas	Wit, met grijze waas bij de oorstreek	Wit, met iets beigegrijze waas	Wit, met iets beige waas	Wit
Borst, flanken	Diep bruin	Bruin	Warmbruin	Grijsbeige	Lichtbruin	Lichtbeige	Lichtgrijs
Buik	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Lichtgrijs
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldekveren	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Staat	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Gebroken wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Onderstaart dekveren	Vuilwit, met bruine eindzoom	Wit, met bruine eindzoom	Wit, met bruine eindzoom	Wit	Wit	Wit	Wit
Stuit	Gebroken wit, met lichtbruine eindzoom	Vuilwit, met beige waas	Vuilwit, met beige waas	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Diepbruin	Kastanjebruin	Diep warmbruin	Grijs	Opgebleekt lichtbruin	Lichtbeige	Opgebleekt grijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Bruinachtig	Grijsachtig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijsachtig
Snavel	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met donkerbruine punt	Hoornkleur, met zwarte punt	Hoornkleur, met grijze punt	Hoornkleur, met beigebruine punt	Hoornkleur, met grijze punt
Ogen	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil	Donkerbruin met zwarte pupil
Tekeningkleur:							
Koptekening	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Donkergrijs	Beigebruin	Donkergrijs
Masker	Karmijnrood	Rood	Rood	Karmijnrood	Rood	Rood	Rood
Teugel	Zwart	Zwart	Donkerbruin	Zwart	Grijs	Beigebruin	Donkergrijs
Keelband	Crèmewit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Nekband	Beigeachtig vuilwit	Vuilwit	Vuilwit	Wit	Wit	Wit	Wit
Borst	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	In het midden een witte paddestoel	Borstkleur lichtgrijs, paddestoel wit
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel
Vleugeldek	De zwarte pennen hebben crèmewitte toppen, dit geeft de stiptekening op het vleugeldek	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	De donkerbruine vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De grijze vleugelpennen hebben witte toppen, met een beige waas aan de vleugeluiteinden	De beigebruine vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De donkergrijze vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden

Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich crèmewitte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten

Putter, man en pop (“klein” en “groot”)

Kleurslag	Mutant (Aganet)	Satinet	Dominant wit	Geel	Ino	Witkop	Grijskop Putter
Kleur:							
Wangen	wit	Wit	Wit	Vuil geel met beige bruine waas	Wit	Vuil wit grijs bewaast	Wit grijs vloeien over van wit naar grijs
Borst	Wit, met vage crème kleur	Wit, met crème waas	Wit	Bruin, met gele waas	Wit	Bruin	Grijs
Flanken	Wit, met crème waas	Wit	Wit	Bruin, met gele waas	Wit	Licht bruin	Grijs
Buik	Wit	Wit	Wit	Vuilgeel, uitlopend in vuilwit	Wit	Wit	Vuil wit
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Vuilwit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Zwart
Armpennen, kleine- en middelste vleugeldeken	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Zwart
Staart	Grijs	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Zwart	Donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	Wit, met gele waas	Wit	Wit	Wit
Onderstaartdekveren	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit	Vuilwit, met grijze eindzoom
Stuit	Wit	Wit	Wit	Vuilwit, met bruine waas	Wit	Wit	Vuilwit, met grijze waas
Rugdek van koptekening tot stuit	Crème, met roze gloed	Crème	Wit	Diep kastanjebruin, geel bewaast	Wit	Donker bruingrijs Wit	Grijs, met bruine waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Bruinachtig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Grijs
Snavel	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig, met donkerbruine punt	Hoornkleurig, met zwarte punt
Ogen	Roodbruin, pupil zwart	Rood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Lichtrood	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:							
Koptekening	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaast	Wit	Vuilwit	Grijs
Masker	Karmijnrood	Oranjerood	Oranjerood	Oranjerood uitvloeiend	Oranjerood	Oranjerood	Rood

Teugel	Zwart	Lichtbeige	Wit	Zwart, geel bewaasd	Wit	Grijs	Zwart
Keelband	Wit	Wit	Wit	Vuil geel met bruine waas	Wit	Vuilwit	Witgrijs
Nekband	Wit, met grijze waas	Wit	Wit	Beigeachtig, met orangerode zoom aan de rugzijde	Wit	Vuilwit	Grijs
Borst	Twee vuilgele vlekken	In het midden twee gele vlekken met iets crème waas	Twee helder gele vlekken	In het midden een witgeel bewaasde paddenstoel	Twee helder gele vlekken	Witte en gele veren vormen twee borstvlekken	In het midden een witte paddestoel
Vleugelspiegels	Heldergeel	Heldergeel	Heldergeel, door lopend tot op de schouder.	Heldergeel	Heldergeel, door lopend tot op de schouder.	Geel, uit lopend tot op de schouders	Diepgeel
Vleugeldek	De zwarte vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	De lichtbeige vleugelpennen hebben witte toppen aan de vleugeluiteinden	Stiptekening ontbreekt	Stiptekening vuil witgeel bewaast	Stiptekening ontbreekt	Stiptekening wit	Witte streepstekening
Onderstaart	Witte spiegels	Witte spiegels	Wit	Witte, geel bewaasde spiegels	Wit	Witte spiegels	Witte spiegels
Staart	Op de toppen bevinden zich witte punten	Op de toppen bevinden zich witte punten	Wit, tekening ontbreekt	Op de toppen bevinden zich crème witte punten. Alles geel bewaast	Wittekening ontbreekt.	Op de toppen bevinden zich crème witte punten.	Op de toppen bevinden zich witte punten

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: “Kleine”- , “grote” Putter en Grijskop Putter.

Wildkleur “groot”	<p>De “grote” Putter moet een volle en robuuste indruk maken, veelvuldig worden er smalle en qua vorm vrij iele vogels ter keuring aangeboden. Omdat we ook een “kleine” Putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels aanmerkelijk kleiner dan 15cm worden aangeboden, hiervan opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubrieken. Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als “kleine” Putter, door hoger bruinbezit en qua formaat een tussenmaat, dan keuren als “kleine” Putter en conform beoordelen en straffen op de punten waar hij afwijkt. Bij de “grote” Putter denken we vaak gelijk aan de ondersoort <i>Major</i>, deze ligt wel aan de basis van de “grote” Putter, maar heeft als fout een te vage borst- en flankkleur. De borst moet nog een paddestoelvorm tonen en de flanken mogen niet, nagenoeg geheel wit zijn. Voorlopig met een crème- of grijze waas in de witte wangen soepel omgaan. We zien graag een zo helder mogelijk wit zodat de witste vogel de voorkeur heeft boven de minder witte, zonder de intensiteit van de bruine veervelden te verliezen. Heldere vogels zijn bijna altijd minder diepbruin. De bruine partijen van de Putter kunnen nogal variëren van kleurintensiteit. Dit wordt vooral veroorzaakt door het inkweken, in het verleden, van diverse ondersoorten met donkerder of lichtere bruinpartijen. Het masker moet egaal rood zijn, regelmatig zien we hier gele veertjes in of zwarte vlekken, dit zijn tekeningfouten. Stiptekening op de vleugels en staartuiteinde kan variëren in grootte, dit is te wijten aan slijtage. Er dient wel op gelet te worden dat deze symmetrisch is. Onderstaartspiegels zijn nogal eens á symmetrisch, de reden hiervoor is bijna altijd het missen van een staartpen. Zijn de staartspiegels niet rechthoekig, ontbreekt vaak aan beide zijden een staartpen. Enkele ernstige fouten welke streng bestraft dienen te worden; Goed letten op een sterk gebogen bovensnavel welke vaak nogal groot is, is erfelijk. Vanzelfsprekend letten op doorgekleurde (oranje) vleugelspiegels, dit zwaar straffen.</p> <p>Jonge vogels zijn vaak wat kleiner en minder robuust dan de overjarige vogels. In de vleugeldekveren blijven het eerste jaar wat bruine veertjes achter, die indien zij over de gele spiegel vallen, deze de indruk kunnen geven iets oranjeachtig te zijn. Ook de kopband bevat nog wat bruin.</p>
--------------------------	---

Wildkleur "klein"	<p>De "kleine" Putter moet een volle en robuuste indruk maken, veelvuldig worden er smalle en qua vorm niet harmoniserende vogels ter keuring aangeboden. Omdat we ook een "grote" Putter vragen komt het ook regelmatig voor dat vogels groter dan 12 cm worden aangeboden, hierover opmerkingen maken en straffen in de bepaalde rubriek. Als de vogel beter tot zijn recht zou komen als "grote" Putter dan keuren als "grote" Putter en conform beoordelen. Het is zeer goed mogelijk een Putter tentoon te stellen van het vereiste formaat. Het is dan wel zaak, hoofdzakelijk of mogelijk wel uitsluitend, gebruik te maken van de ondersoorten <i>parva</i> en of <i>britannica</i>.</p> <p>De kleur dient diep warmbruin te zijn, dit is vrij gemakkelijk realiseerbaar. Fletse of vlekkelig gekleurde vogels dienen zwaar bestraft te worden. Wanneer men het masker van voren bekijkt, dan moet dit zo rechthoekig mogelijk zijn. Niet alleen onder de kin dient de scheiding rood/crèmewit een rechte lijn te vormen. Ook de lijn aan de zijkanten van de kop, lopend vanaf de kruin- via het oog- naar de onderzijde van het masker moet strak zijn. Veel voorkomende fouten zijn storende vertakkingen van het rode masker in het crèmewit van de wangstreek. De vleugel en staarttekening dienen symmetrisch te zijn. Rode of oranje aanslag in de helder gelen vleugel spiegels is een ernstige kleur fout.</p> <p>Omdat mutanten van de "kleine" Putter nagenoeg gelijk zijn dan die van de "grote" Putter zijn hiervan geen afzonderlijke beschrijvingen gemaakt. Wel dient men rekening houden met een hoger phaeomelanine bezit. Verder gelijk aan de "grote" putter.</p>
Bruin	<p>Bij de bruine Putter zijn alle veervelden die bij de wildkleur zwart zijn, donkerbruin gekleurd. De lichaamskleur is warmer van tint dan bij de wildkleur. "Kleine" bruine Putters zijn warmerbruin van kleur dan "grote" bruine Putters. Er dient opgelet te worden dat de bruine tekeningvelden diep en egaal bruin van kleur zijn. Vaak zien we dat ze flets of vlekkelig zijn, door direct invloed van zonlicht. Doordat het zwart eumelanine nu donkerbruin is, komt het rode masker helderder over. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>Bij echt heldere vogels wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar, dat zich in de borstbevedering bevindt. Omdat de agaafactor niet altijd even sterk werkt komen we agaten tegen die nog vrij veel bruin laten zien. De zo grijs mogelijke vogel heeft de voorkeur. We moeten als ideaal zien een grijze agaafactor waar het phaeomelanine bijna 100% is gereduceerd. Daarom moet streng gelet worden, dat de witte bevedering-/tekeningvelden geen crème of bruine was tonen. Voorlopig nog soepel omgaan met een beige tint. Het zwart eumelanine wordt nagenoeg niet aangetast en moet derhalve van dezelfde kwaliteit zijn als bij de wildkleur. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel	<p>Met betrekking tot de pastelfactor weten we, dat deze nogal wisselend kon optreden. Als ideale pastel stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke kleur. Het is bekend dat de pastelfactor nogal wat vlekkeligheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Bruin-Agaat (isabel)	<p>Bij bruin-agaten wordt vaak het onderliggende gele carotenoïde zichtbaar dat zich in de borstbevedering bevindt, dit zien we het duidelijkst bij de mannen. Ook de flanken zijn nog slechts vaag aanwezig. Er moet op gelet worden dat de kleur van rug- en vleugeldek egaal is. Het masker lijkt lichter door het opleken van de onderste helft van de maskerbevedering. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel Agaat	<p>Met betrekking tot de agaafactor pastel weten we dat deze nogal wisselend kan optreden. Als ideale agaafactor pastel stellen we ons een vogel voor die 40-60% is gereduceerd. Te weinig of te veel gereduceerde vogels dienen voor kleur te worden bestraft. Gestreefd dient eveneens te worden naar een zo egaal mogelijke kleur, het is bekend dat de pastelfactor nogal wat vlekkeligheid veroorzaakt, vooral in de mantel en vleugelpennen. Het zwarte eumelanine wordt opgebleekt tot grijs, waarbij er naar gestreefd moet worden dat die grijze kleur zo egaal mogelijk is. Vaak zien wij echter dat de toppen van deze grijze veren donkerder zijn, wat dus aangemerkt moet worden als een kleurfout. Het rug- en vleugeldek moet helder van kleur zijn zonder bruine was. De agaafactor reduceert het phaeomelanine al bijna voor 100% en de pastelfactor versterkt dit nog een keer.</p> <p>Doordat de flanken en borst zover zijn opgebleekt, is er nagenoeg geen paddestoeltekening waarneem. Dit is geen tekeningfout maar een eigenschap van de mutatie. Vleugel- en staarttekening moeten wel zichtbaar blijven. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Mutant (Aganet)	<p>De karakteristieke paddestoel op de borst alsmede de flanktekening is nagenoeg verdwenen door het ontbreken van het phaeomelanine. Op de borst worden gele, normaal verscholen, borstvlekken zichtbaar enigszins vermengd met nog wat aanwezig rest pigment. Poppen bezitten altijd minder geel in de borst en soms bijna niets of totaal niets. De aganet heeft een roze gloed op rug- en vleugeldek.</p> <p>Deze kleurslag wordt meestal ingezonden als eumo wat niet de goede benaming is voor deze kleurslag. De aganet is een kleurslag uit de M-M van de agaafactor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Satinet	<p>De satinet is voor een zeer groot percentage (ca. 90%) opgebleekt, maar mag niet verder opgebleekt zijn dan dat de originele tekening grotendeels, zij het vaag, zichtbaar blijft. Het originele bruin op de borst in de flank is verdwenen. De paddestoel is niet meer als zodanig zichtbaar, wel goed zichtbaar wordt het, normaal verscholen, geel op de borst. Dit is veel duidelijker zichtbaar bij mannen dan bij poppen. Er zijn zelf popjes die nauwelijks geel in de borst bezitten. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

Dominant wit	Vogels zonder enige vorm van een masker genieten de voorkeur, omdat een compleet masker nooit te realiseren is. Mannen laten vaak ook wat geel op de rug zien, wat weliswaar soorteigen is maar als ongewenst moet worden beschouwd. Poten en nagels mogen geen bontvorming tonen. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Geel	De geelfactor uit zich alsof de wildkleur vogel is overgespoten met een min of meer transparant gele kleur. Hierdoor lijkt het of alle kleuren met geel zijn overgoten. Ook het masker is meer oranje-rood en is niet meer scherp, dit vloeit uit. De geelfactor is gekoppeld aan een extreme intensiefactor. Gele Putters hebben hele smalle veren en nauwelijks dons, hierdoor lijken ze buiten proportie. De vogel lijkt klein en smal met een in verhouding grote snavel. Bij metingen blijkt de snavel niet groter en het gewicht niet minder dan een wildkleur vogel. En nauwsluitend verenpak is om die reden moeilijk te verwezenlijken. Enige coulance is gewenst. Door de toename van het geelbezit, ook in de onderdons, is de bruine lichaamskleur dieper bruin geworden. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Wildkleur Witkop	Opvallend zijn de grijze wangen. In de nek, waar bij de wildkleur de zwarte kopband zit, zijn soms rode veertjes waarneembaar. Deze werden oorspronkelijk door het zwart gemaskeerd. Dit is een kleurfout. Bij de poppen is de kop niet echt vuilwit maar bevat nogal wat restpigment en lijkt soms een wat grijsachtige kopband te hebben. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Ino	Een ino Putter hoort een smetteloos wit verenpak te hebben, een Crème waas is een kleurfout. Hierbij dienen we vooral nog coulance om te gaan met het formaat, mits de onderlinge verhoudingen niet worden verstoord. Een vogel die ook aan de formaateisen voldoet geniet uiteraard de voorkeur. De borstvlakken bij de poppen zijn minder groot en intensief. Er zijn zelfs poppen die geen geel op de borst tonen. Het geel in de mantel is alleen aan de mannen voorbehouden en moet hoewel soort eigen als ongewenst beschouwd worden. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Grijskop Putter	De Grijskop Putter is geen mutatie maar een op zich zelfstaande soort. Is wat slanker van model en de snavel is duidelijk langer dan die van de gewone Putter. Het masker van de Grijskop Putter is nooit "vierkant" en altijd kleiner dan dat van de gewone Putter. Per ondersoort kan de tint grijs en de hoeveelheid grijs in flank en borst erg afwijken. Ook de grootte van het masker kan nogal variëren. Stiptekening op de vleugels is meer een streptekening met een soort schuin gekartelde rand. De voorkeur gaat uit naar een zo'n helder mogelijke vogel zonder bruine waas. Dit geldt vooral bij de grotere Grijskop Putters, bij de kleinere zal er een iets bruine waas waarneembaar blijven.

Groenling, (*Carduelis chloris domestica*)

ALGEMENE INFORMATIE

Verspreidingsgebied: Geheel Europa, uitgezonderd het hoge Noorden. In Nederland vrij algemene broed- en standvogel. Sommige trekken in de herfst naar het Zuiden. Komt zowel in de steden als platteland voor, in parken en boomgaarden.

In de kweeverblijven van Groenling liefhebbers heeft in de afgelopen jaren een ingrijpende selectie plaatsgevonden richting fysiek forse en in kleur zeer contrastrijke vogels. Door deze selectie is een vorm ontstaan die in de natuur niet voorkomt. Aldus is gekozen om de aanduiding *domestica* aan de wetenschappelijke naam van de Groenling toe te voegen.

De laatste paar jaar wordt regelmatig de term Schotse Groenling gebruikt. Hoewel deze naam doet vermoeden, dat het hier om een ondersoort gaat, is dit onjuist. De Schotse Groenling is een uit selectie ontstaande Groenling, welke op de Britse eilanden veelvuldig gekweekt wordt. Wat gelijk opvalt, is het forse postuur, vooral het borstmodel en de kopvorm. Buiten deze positieve eigenschappen tonen ze ook vaak negatieve kenmerken ten opzichte van de "oude" nominaatvorm. Een knik in de nek en overheersend bruin, vooral op de mantel en flanken. Toen de Schotse Groenling zijn intrede deed op het vaste land, zijn de kwekers gelijk de nominaatvorm er in gaan kweken om de groene kleur en rechte ruglijn in deze forse vogel te krijgen. Daar momenteel al meer dan 75% van het Groenlingenbestand "Schots" bloed in zich heeft, is gekozen voor dit type.

De in deze standaard omschreven Groenling is het resultaat van het formaat en model van de Schotse Groenling met de houding en kleur van de "oude" Groenling. Het houdt overigens niet in dat nu altijd de forse vogels voor een hoge waardering in aanmerking komen, wanneer eerder genoemde knik en bruine kleur overheersen zal dit streng bestraft dienen te worden. De van origine groene ondergrond kleur op het rugdek, moet goed waarneembaar zijn, dit geldt uiteraard ook bij de mutanten.

ONDERSOORTEN

C.c. chloris	Verspreidingsgebied; zie algemeen, dit is de nominaatvorm.
C.c. aurantiiventris	Verspreidingsgebied; Zuid-Europa en Noord-Afrika, toont meer geel op de borst.
C.c. chlorotica	Verspreidingsgebied; Syrie, Libanon en Egypte, toont meer geel op het voorhoofd.
C.c. turkestanica	Verspreidingsgebied; Kaukasus, Iran, Afghanistan en Irak, deze soort is grijzer getint en heeft minder geel.
C.c. harrisoni	Verspreidingsgebied; Engeland.
C.c. muhlei	Verspreidingsgebied; Italië.

ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

In de bevedering van de Groenling is naast het eumelanine en het phaeomelanine ook geel carotenoïde te vinden. Verder is er bij de Groenling sprake van een blauwstructuur zoals we dat kennen uit de bevedering van de Kanarie. Voor de vererving en het gevolg van de mutaties wordt verwezen naar de mutatiestandaard.

FYSIEKE STANDAARD

Formaat:

De Groenling is ± 16 cm. lang, gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

De Groenling is een forse, gedrongen vogel. De gedrongen indruk wordt verkregen door een erg korte nek, de kop wordt als het ware in de schouders gedragen. Van opzij gezien moet de borst-buiklijn vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn, maar niet vet. In het achterlichaam mag de Groenling niet de indruk maken uitgezakt te zijn. Ook de ruglijn dient vanaf de schedel tot de punt van de staart een rechte lijn te zijn en geen knik of bult in de nek te tonen. De staart mag niet afhangen. De kop is fors, rond en breed met centraal ten opzichte van de schedel het oog.

Houding:

De groenling is van nature een vrij rustige vogel en daarom goed te beoordelen. Hij hoort rechtop te zitten, het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit..

Conditie:

Voor de Groenling, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de Groenling niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, waarvan drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

Ringmaat:

3,0 mm.

Snavel:

Vrij fors, kegelvormig. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten en onbeschadigd zijn

Bevedering:

Het onbeschadigd verenkleed dient strak en aaneengesloten gedragen te worden. Langs de snavelbasis bevinden zich borstelveertjes.

TEKENINGPATROON

De tekening onderdelen van de Groenling zijn:

- **Wenkbrauwstreep:** De wenkbrauwstreep loopt vanaf de snavel tot achter het oog.
- **Baardstreep:** De baardstreep loopt vanaf de zijkant van de snavel richting van de wang.
- **Teugel:** De teugel loopt van de snavelinplant tot het oog, bij de man. Bij de pop is deze niet aanwezig.
- **Vleugelbochten:** De buitenrand van de vleugelbocht bij mannen is duidelijker waarneembaar dan bij de pop.
- **Vleugeltop omzoming:** De kleine vleugeldekken hebben aan de buitenkant een andere kleur hierdoor ontstaat een omzoming.
- **Vleugelspiegels:** De buitenvlag van de handpennen zijn bij de man helder geel. Bij de poppen zijn deze minder sprekend geel.
- **Staartspiegels:** De eerste staartpennen aan de buitenzijde zijn 2/3 geel en 1/3 gepigmenteerd hierdoor ontstaat de staartspiegel.
- **Staartpen omzoming:** De buitenkant van de staartpennen heeft een andere kleur dan het hart van de veer, hierdoor ontstaat de omzoming.
- **Mantel- en rugdekbestreping:** Bij de pop bevindt zich op deze veervelden een vloeiende lengtebestreping.

KLEURSTANDAARD**Groenling, man**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat
Kleur:					
Schedel, hals en nek	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Bleek olijfgroen, met beigegrijze waas	Geelgroen, met beige waas
Wangen	Olijfgroen, met bruine waas	Geelgroen, met een bruine waas	Grijsgroen, met zilvergrijze waas	Bleek olijfgroen, met zilvergrijze waas	Beigebruin, op gele ondergrond
Keel	Groengeel	Geelgroen, met iets bruine waas	Grijsgroen	Geelgroen	Bleek geelbruin
Borstelveren	Crème	Crème	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Borst, flanken en dijen	Groengeel	Warmbruin, op een geelgroene ondergrond	Grijsgroen	Geelgroen	Beigebruin, op gele ondergrond
Buik	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarstreek	Wit, met zachte gele waas	Zachtgeel	Wit, met zachtgele waas	Wit, met zacht gele waas	Wit, met zachtgele waas
Rugdek en mantel	Groengeel	Warmbruin, op geelgroene ondergrond	Grijsgroen	Geelgroen	Beigebruin, op gele ondergrond
Stuit	Goudgroen	Geelgroen, met bruine waas	Geelgroen	Goudgroen	Geel
Handpennen.	Zwart	Bruin	Zwart	Grijs	Beigebruin
Kleine vleugeldekveren	Olijfgroen	Geelbruin	Grijs	Bleek olijfgroen	Geel, met beigebruine zoom
Grote vleugeldekveren	Asgrijs	Bruingrijs	Grijs	Asgrijs	Beigebruin
Middelste staartpennen	Zwart, met grijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter	Zwart	Grijs	Beigebruin
Overige staartpennen	Zwarte toppen en grijze omzoming	Overgaand in bruin	Overgaand in zwart	Grijze toppen	Beigebruine toppen
Bovenstaartdekveren	Olijfgroen, met grijze waas	Bruin	Asgrijs	Bleek olijfgroen, met lichtgrijze waas	Beigebruin, op gele ondergrond
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in grijze toppen	Geelgroen, met bruine waas	Geel, overgaand in asgrijze toppen	Geel, overgaand in lichtgrijze toppen	Geel, overgaand in beigebruine toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:					
Wenkbrauwstreep	Groengeel	Geelgroen, met bruine waas	Groengeel	Geelgroen	Geel
Baardstreep	Donkergrijsgroen	Donkerbruin	Donker grijsgroen	Grijsgroen	Beigebruin
Teugel	Grijsgroen	Donkerbruin	Grijsgroen	Licht grijsgroen	Beigebruin
Vleugelbochten	Diep geel	Diep geel	Diep heldergeel	Diep geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Licht zilvergrijs	Beigebruin
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep helder geel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Lichtgrijs	Lichtbruin	Asgrijs	Licht zilvergrijs	Beigebruin

Groenling, man

Kleurslag	Satinet	Ino	Pastel Bruin-Agaat	Pastel Bruin	Pastel Agaat
Kleur:					
Schedel en nek	Zachtbeige, overgoten op zwak gele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	Zachtbeige, op zwak geel groene ondergrond	Geelgroen, met bleek bruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijs waas
Wangen en hals	Zachtbeige overgoten, op zwak gele ondergrond	Wit, op een gele ondergrond	Zachtbeige, op zwak gele ondergrond	Geelgroen, met bleek bruine waas	Geelgroen, met licht zilvergrijs waas
Keel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Geel, zachtbeige overgoten	Geelgroen, met iets beige waas	Geelgrijs
Borstelveren	Zachtbeige	Wit	Zachtbeige	Crème	Licht crèmewit
Borst, flanken en dijen	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Geel, zachtbeige overgoten	Bleekbruin, op geel groene ondergrond	Geelgrijs
Buik	Zacht beige	Geel	Geel	Geel	Geel
Aarsstreek	Gebroken wit	Geel	Licht beigewit	Zachtgeel	Wit, met zachtgele waas.
Rugdek en mantel	Geel, zachtbeige overgoten	Geel	Zachtbeige, op gele ondergrond	Bleekbruin, op geelgroene ondergrond	Geelgrijs
Stuit	Geel, met zachtbeige waas	Geel	Geel, met zachtbeige waas	Geelgroen	Geel
Handpennen	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Donkergrijs
Kleine vleugeldekveren	Geel, zachtbeige overgoten	Wit	Geel, zachtbeige overgoten	Geelbruin	Lichtgrijs
Grote vleugeldekveren	Bleek, beigebruin overgoten	Wit	Bleek, beigebruin overgoten	Beigegrijs	Lichtgrijs
Middelste staartpennen	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Donkergrijs
Overige staartpennen	Diepgeel bleekbeige bruine toppen	Geel, met witte toppen	Bleek beigebruine toppen	Overgaand in bleekbruin	Overgaand in donkergrijs
Bovenstaartdekveren	Bleek beigebruin	Wit	Bleek beigebruin	Bleekbruin	Licht asgrijs
Onderstaartdekveren	Geel, overgaand in bleekbeige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	Geel, overgaand in bleekbeige toppen	Geelgroen, met crème waas	Geel, overgaand in licht asgrijs toppen
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen	Donkerbruin, pupil pruimrood	Helder rood, pupil poed	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:					
Wenkbrauwstreep	Lichtgeel	N.v.t.	Lichtgeel	Geelgroen, met crème waas	Geel
Baardstreep	Beigebruin	N.v.t.	Beigebruin	Bleekbruin	Licht grijsgroen
Teugel	Licht beigebruin	Geel	Licht beigebruin	Bleekbruin	Grijsgeel
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Diep geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	Bleek beigebruin	Crème	Licht asgrijs
Vleugelspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartspiegels	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel	Diep geel
Staartpennen omzoming	Bleek beigebruin	N.v.t.	Bleek beigebruin	Crème	Asgrijs

Groenling, pop

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Agaat	Pastel	Bruin-Agaat
Kleur:					
Schedel en nek	Bruin, op een groene ondergrond	Diep warmbruin	Beigegrijs	Bleekbruin, op groen gele onder grond	Beigebuin
Wangen en hals	Bruin, met grijze waas	Bruin, op een gele ondergrond	Licht beigegrijs, op zachtgele ondergrond	Bleekbruin, met lichtgrijze waas	Licht beigebuin
Keel	Grauw bruingroen	Bruin	Grijswit	Bleek grauw bruingroen	Bleekgeel, met beige bruine waas
Borstelveren	Crème	Crème	Lichtcrème	Lichtcrème	Lichtcrème
Onder de snavel	Lichtcrème	Crème	Lichtcrème	Crème	Crémewit
Borst, flanken en dijen	Bruingroen	Diep warmbruin	Grijswit / Grijs	Bleek bruin	Beigebuin, op zacht gele ondergrond
Buik	Bleek geelgroen	Bleekgeel	Zacht geel	Bleek geelgroen	Zachtgeel
Aarsstreek	Gebroken wit, met licht grijze omzoming	Gebroken wit	Gebroken wit	Gebroken wit	Zachtgeel
Rugdek en mantel	Bruingroen	Diep warmbruin	Grijs	Bleek bruingroen	Beigebuin, op zacht gele ondergrond
Stuit	Goudgroen	Geelgroen met een bruine waas	Goudgroen	Helder goudgroen	Geel met bruine waas
Handpennen.	Zwart	Bruin	Zwart	Grijs	Beigebuin
Kleine vleugeldekveren	Bruin	Warmbruin, met beige grijze waas	Beigegrijs	Bleekbruin	Zachtgeel
Grote vleugeldekveren	Bruingrijs	Warmbruin, met beige grijze waas	Beigegrijs	Bleek bruingrijs	Beigebuin
Middelste staartpennen	Zwart met bruingrijze omzoming	Bruin, toppen iets lichter	Zwart	Grijs	Beigebuin
Overige staartpennen	Zwarte toppen en bruingrijze omzoming	Bruin	Zwarte toppen	Grijze toppen	Beigebuinne toppen
Bovenstaartdekveren	Grijs, met beige waas	Bruin, met iets grijze waas	Grijsgroen	Lichtgrijs met beige waas	Beigebuin met licht gele waas
Onderstaartdekveren	Licht grijsachtig	Lichtcrème met bruine waas	Gebroken wit / zachtgeel	Licht zilvergrijs	Gebroken wit / zacht geel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Donker hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt	Hoornkleurig	Hoornkleurig
Ogen	Donkerbruin, pupil zwart.	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart	Donkerbruin, pupil zwart
Tekeningkleur:					
Wenkbrauwstreep	Geelgroen	Geelgroen, met bruine waas	Bleek geelgroen	Geelgroen	Bleekgeel
Baardstreep	Bruingrijs	Donkerbruin	Donker grijsgroen	Bleek bruingrijs	Beigebuin
Mantel en rugdek Lengtestreepjes	Donkerbruin	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin, zacht vloeiend	Beigebuin, zacht vloeiend
Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel

Toppen vleugelveren omzoming	Bruinachtig	Lichtbruin	Asgrauw	Asgrijs	Licht beigebruin
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpenne omzoming	Bruingrijs	Lichtbruin	Asgrauw	Bruingrijs	Licht beigebruin

Groenling, pop

Kleurslag	Satinet	Ino	Pastel Bruin-Agaat	Pastel Bruin	Pastel Agaat
Kleur:					
Schedel en nek	Zacht beige overgoten	Wit	Zacht beige	Bleekbruin	Beigegrijs geel
Wangen en hals	Zacht lichtbeige overgoten	Wit	Zacht lichtbeige	Bleekbruin, op gele ondergrond	Lichtbeige, op zacht gele ondergrond
Keel	Zacht lichtbeige overgoten		Zacht lichtbeige overgoten	Bleekbruin	Wit, met gele waas
Borstelveren	Zacht beige overgoten	Wit	Zacht beige overgoten	Crème	Licht crémewit
Onder de snavel	Wit	Wit	Wit	Crème	Wit, met gele waas
Borst, buik, flanken en dijen	Zachtbeige overgoten	Wit, met een zwakke gele waas	Zachtbeige overgoten	Bleekbruin bleekgeel	Grijswit, met gele waas
Aarsstreek	Wit	Wit	Wit	Gebroken wit	Gebroken wit
Rugdek en mantel	Zachtbeige overgoten	Zwakgeel wit overgoten	Zachtgeel met lichtbeige waas	Bleekbruin	Lichtgrijs
Stuit	Zachtgeel	Geel	Wazig bleekbeige	Geelgroen, met bleekbruine waas	Geelgroen
Handpenne.	Wazig bleek beigebruin	Wit	Zacht beigebruin overgoten	Bleekbruin	Donkergrijs
Kleine vleugeldekveren	Zacht beigebruin overgoten	Wit	Zachtbeige	Geelbruin	Licht beigegrijs
Grote vleugeldekveren	Zachtbeige overgoten	Wit	Bleekbeige	Beigegrijs	Licht beigegrijs
Middelste staartpenne	Bleekbeige overgoten	Wit	Zacht geel	Bleekbruin, toppen iets lichter	Donkergrijs
Overige staartpenne	Geel, met bleek beige toppen	Geel, met witte toppen	Zachtbeige	Bleekbruin	Donkergrijze toppen
Bovenstaartdekveren	Bleekbeige	Wit	Bleek beige	Bleekbruin, met iets beige waas	Lichtgrijs geelgroen
Onderstaartdekveren	Zachtgeel, overgaand in bleek beige toppen	Geel, overgaand in witte toppen	Zachtgeel, overgaand in bleek beige toppen	Lichtcrème, met bleekbruine waas	Gebroken wit/ zacht geel
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig
Nagels	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Licht hoornkleurig	Hoornkleurig	Donker hoornkleurig
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig, bovensnavel met donkere punt
Ogen Pupil	Donkerbruin Pruimrood	Helderrood rood	Donkerbruin Zwart	Donkerbruin Zwart	Donkerbruin Zwart
Tekeningkleur:					
Wenkbrauwstreep	Zachtgeel	N.v.t.	Zachtgeel	Geelgroen, met bleekbruine waas	Bleek geelgroen
Baardstreep	Zacht beigebruin	N.v.t.	Zacht beigebruin	Bleekbruin	Donker grijsgroen
Mantel en rugdek streepjes	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	Bleekbruin, zacht vloeiend	Donkergrijs, zacht vloeiend

Vleugelbochten	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Toppen vleugelveren omzoming	Bleek beigebruin overgoten	N.v.t.	Bleek beigebruin overgoten	Crème	Licht asgrauw
Vleugelspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartspiegels	Geel	Geel	Geel	Geel	Geel
Staartpennen omzoming	Beige overgoten	N.v.t.	Beige overgoten	Crème	Licht asgrauw

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Groenling, man en pop

Wildkleur	<p>De Groenling is een vrij robuuste vogel, welke een fors aanzien heeft. Vooral de kopvorm is forser ten opzichte van andere vinkachtige. Smalle Groenlingen dienen dan ook streng bestraft te worden bij model. Regelmatig zien we Groenlingen welke erg zwaar in de borst en/of aarsstreek zijn en hierdoor geen goede houding aannemen. Dit wordt bij houding/model bestraft. Bij forse vogels zien we vaak dat er een knik in de nek zit, dit ook bestaffen bij model. Evenals een bult in de nek en een afhangende staart. De borstkleur moet bij de man groengeel zijn, bij de pop groenbruin, zo egaal mogelijk. Een gele waas in de borst bij de pop is niet toegestaan, dit is een kleurfout. Bij de man dient er goed op gelet te worden dat de groene ondergrondkleur op rugdek en mantel nog duidelijk aanwezig is, vooral bij de wat forsere Groenlingen zien we regelmatig dat, dit bijna geheel bruin is. Dit is een kleurfout, de kleur moet groengeel zijn met een bruinigrijze omzoming. Rondom het oog mag zich geen zwarte bevederingrand bevinden, die het aanzien heeft van een "bril". In voorkomend geval is dit een ernstige fout, die bij kleur bestraft moet worden. De vleugel- en staarttekening dient duidelijk zichtbaar te zijn, regelmatig zien we dat het geel erg flets is, dit bij tekening bestraffen. De baardstrepen dienen zowel bij de man als pop duidelijk aanwezig te zijn, vage baardstrepen bestraffen bij tekening. Zowel de vleugel- als staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel zijn, fletse spiegels straffen bij tekening.</p> <p>Soms komt het voor dat een Groenling een oranje/rode kleur toont in lichaam en spiegels, dit zijn Groenlingen welke zijn "opgevoerd" met rode kleurstof, dit zeer zwaar bestraffen, maximaal 14 bij kleur.</p>
Algemene opmerking poppen van mutanten	<p>Bij poppen van mutanten Groenling, moeten we met een iets gele waas op de borst soepel omgaan. Dit wordt veroorzaakt door een reductie van zowel het eu - als het phaeomelanine waardoor de gele waas meer zichtbaar wordt. Uiteraard gaan poppen zonder gele waas voor bij het aan wijzen van de kampioen.</p>
Bruin	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De man is minder diep warmbruin als de pop, deze heeft van nature al meer bruinbezit bij zich. Bij de man moet nog een iets geelgroene ondergrondkleur te zien zijn op het rugdek. De borst dient egaal warmbruin te zijn, vaak zien we hier een erg gele kleur, dit bestraffen bij kleur. De vleugel -en staartpennen moeten zo diep mogelijk bruin zijn, vaak zijn ze flets. Ook vlekkelig wat meestal komt door te veel direct zonlicht. De pop heeft bij voorkeur een egaal bruine borst zonder gele waas, het rugdek moet bij de pop zeer diep warmbruin zijn, waardoor de rugbestreping verdwijnt, toch moet deze nog vaag waarneembaar blijven. Ook de baardstrepen dienen duidelijk aanwezig te zijn. De vleugel- en staartspiegels moeten qua kleurdiepte gelijk aan de wildkleur zijn, vaak zijn deze flets. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Agaat	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De borstkleur van de man is vaak erg geel van tint, er moet duidelijk nog een grijsgroene kleur te zien zijn. Ook de mantel- en rugdekkleur is regelmatig nagenoeg geheel grijs, dit is fout er moet nog een groene ondergrondkleur te zien zijn. De vleugel- en staartpennen moeten zo diep mogelijk zwart zijn, lichte pennen bestraffen bij kleur. Het geel in de borst bij de pop moet zo minimaal mogelijk zijn, uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Vleugel- en staartspiegels moeten zo diep mogelijk geel, fletse spiegels straffen bij kleur. Ook de rugbestreping bij de pop moet duidelijk waarneembaar zijn. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>
Pastel	<p>Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastefactor kan nogal variabel optreden. De omschreven pastel, heeft een reductie van 50% van de ideale wildkleur. Vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte wildkleur is gebruikt. Ook pastellen welke te minimaal gereduceerd zijn komen regelmatig voor waardoor we de pastefactor nog alleen zien in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur -en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastefactor, hierdoor blijven de vleugel -en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geelgroen. Mede doordat de onderdons nu grijs in plaats van zwart is geworden. Bij de mannen moet in het rugdek, de geelgroene ondergrondkleur nog duidelijk waarneembaar zijn. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

Bruin-Agaat (isabel)	De oude naam isabel is een combinatie van bruin en agaat vandaar de naam bruin-agaat. Bij combinaties worden nu alleen nog maar de combinatiefactoren genoemd en krijgen geen aparte naam. Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Bij de bruin-agaat dient men speciaal op de kleurdiepte te letten. Bij mannen moet er naar gestreefd worden, dat de gele ondergrondkleur maximaal aanwezig is. Dit in samenhang met de beigebruine bijkleur, zodat er een ideale bruin-agaat kleurige groenling ontstaat. Er dient gelet te worden op de kleur van de toppen van vleugel- en staart pennen, deze dienen beigebruin te zijn, vaak zijn ze diepbruin van kleur en dat is niet gewenst. Bij de poppen dient de beigebruine kleur te overheersen in combinatie met een zachte gele ondergrondkleur. De tekening dient zowel bij de man als bij de pop waarneembaar te zijn, met als opmerking dat de rugtekening bij de pop zacht vloeiend dient te zijn en niet grof. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin-Agaat	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De zeer licht gekleurde pastel bruin-agaat is ontstaan door de combinatie van de bruin-, agaat- en pastelfactor en lijkt op de satinet. Alleen heeft de pastel bruin-agaat een warmere lichaamskleur en zijn de ogen zwart. Een pastel bruin-agaat dient een lichte vogel te zijn waarbij de lichaamstekening nog zwak waarneembaar is. De borstkleur van de poppen zal een gele was tonen wat geen kleur fout is, maar komt door de totale reductie van het zwarte eumelanine. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastelbruine is een combinatie van de bruin- en pastelfactor. Een ideale pastelbruine laat beide factoren duidelijk zien, vaak zijn ze echter flets en of vlekkelig van kleur, vooral op de mantel en vleugel- en staartpennen. Dit is een kleurfout. De baardstrepen en rugbestreping is wel gereduceerd maar moet nog wel vaag waarneembaar zijn. Ook hier geldt dat de vogels wat geler van kleur worden door de totale reductie van het zwart eumelanine. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Agaat	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De pastel factor kan nogal variabel optreden en vaak zien we dat de reductie te veel is op getreden of dat als basis een te lichte agaat is gebruikt. Dus ook agaat pastellen welke te minimaal gereduceerd zijn komen regelmatig voor, de pastel factor zien we dan alleen nog in de vleugel- en staartpennen. Alle kleur- en tekeningsvelden dienen gereduceerd te zijn, maar moeten nog wel waarneembaar zijn. Het gele carotenoïde wordt niet aangetast door de pastelfactor, hierdoor blijven de vleugel- en staartspiegels diepgeel van kleur en wordt de lichaamskleur wat meer geel, mede doordat de onderdons nu lichtgrijs in plaats van zwart is geworden. Door de reductie van het eu- en phaeomelanine en doordat het onderliggende geel carotenoïde beter zichtbaar wordt. Bij de mannen moet de geelgroene ondergrondkleur nog waarneembaar zijn. Bij poppen uit zich dit vooral door een lichtgele was op de borst, hier dienen we soepel mee om te gaan. Uiteraard gaat de pop met het minste geel voor. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Satinet	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. De satinetfactor ontstaat door gewijzigd eumelanine, wat bruin eumelanine is geworden, voor 80% gereduceerd en zonder phaeomelanine. Deze kleurslag lijkt veel op de pastel bruin-agaat maar is direct te herkennen aan zijn pruimrode ogen. Een satinet mag niet te ver opgebleekt zijn, maar moet over het hele lichaam een beige was tonen en de vleugel- en staartpennen moeten zacht beigebruin zijn. De tekening moet, zij het zwak, aanwezig zijn. Ook de rugtekening bij de pop moet nog zwak zichtbaar zijn. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Ino	Mutanten dienen van gelijk formaat en model te zijn, zoals de wildkleur. Echte ino's bestaan nog niet bij de Groenling en wat we als ino waarnemen zijn uit de satinetlijn geselecteerde vogels. Het streven is wel dat deze ino 's geen waarneembaar restpigment tonen. In de onderdons zal het echter wel duidelijk waarneembaar zijn. Een ino Groenling is een vetstof vogel zonder zichtbaar pigment, men dient er bij een keuring dan ook op te letten dat er geen rest pigment zichtbaar is, vooral in de toppen van de vleugel- en staartpennen. De borst van de pop mag een zwak gele was tonen. De man dient zo geel mogelijk te zijn. Het contrast tussen de witte- en gele veervelden is het grootst bij de pop. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.

Goudvink, (*Pyrrhula pyrrhula*)

ALGEMENE INFORMATIE

Grote Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula domestica*)

Kleine goudvink (*Pyrrhula pyrrhula europea*)

De Goudvinken die in Nederland broeden zijn geen echte trekvogels, ze verplaatsen zich in kleine groepjes in de ruime omgeving waar ze hebben gebroed. Wel zien we in Nederland groepen Goudvinken uit het hoge noorden, deze trekken dus wel echt weg in zuidelijke richting. In deze groepen kunnen we verschillende ondersoorten samen zien, vooral de variatie in grootte is dan opvallend.

Voor de "grote" Goudvink is gekozen de wetenschappelijke naam *domestica*, hier wordt mee aangegeven dat het een kweekproduct is van verschillende ondersoorten, afkomstig uit onze kooien en volières.

Het verschil zit dus enkel in het formaat van de "kleine" - en "grote" Goudvink. Het formaat van de "grote" Goudvink dient minimaal 17 cm te zijn, het formaat van de "kleine" Goudvink mag maximaal 14 cm zijn.

ONDERSOORTEN

De vijftien ondersoorten van de Goudvink hebben als kenmerk een meer of minder rode (roze) borst en een zwarte kap. In formaat zijn er ook zeer opmerkelijke verschillen, de grootte varieert van 14 cm. tot wel 19 cm.

Diverse ornithologen geven voor de verschillende ondersoorten een andere wetenschappelijke benaming. De hieronder gebruikte benamingen zien wij het meest terug in de in Nederland voorkomende literatuur. Uiteraard is het zo dat ondersoorten in de overgangsgebieden met elkaar kruisen. Het is soms dan ook zeer moeilijk om ondersoorten te determineren. De Goudvink waar het meest mee gekweekt is bij de Nederlandse (en Belgische) kwekers wordt in deze standaard de *domestica*. Dit kweekproduct is verkregen door de Noordse- (*Pyrrhula pyrrhula pyrrhula*) met de Beierse Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula germanica*) en de Cassini Goudvink (*Pyrrhula pyrrhula cassini*) te vermengen, met het doel een grotere vogel met een diepere kleur te kweken.

<i>Pyrrhula pyrrhula pyrrhula</i>	Noordse goudvink: Noord Europa (tussen de 55ste en 67ste breedtegraad), Noord-Azië en Japan. Dit is de nominaatvorm. Formaat 17,5 cm, vleugellengte 92 mm.
<i>Pyrrhula p. terratypica</i>	Scandinavische goudvink: Scandinavië. Formaat 17,5 cm, vleugellengte 93 mm. Iets lichter in gewicht dan Noordse goudvink.
<i>Pyrrhula p. Alpina</i>	Alpen goudvink: Formaat 17 cm, vleugellengte 90 mm. Duidelijk lichter in gewicht dan de Noordse goudvink.
<i>Pyrrhula p. pileata</i>	Britse goudvink: Groot Brittannië. Formaat 14 cm, heeft iets lichtere kleur.
<i>Pyrrhula p. Germanica</i>	Beierse goudvink: Joegoslavië en Italië. Formaat 15 à 16 cm, vleugellengte 88,5 mm.
<i>Pyrrhula p. Iberia</i>	Spaanse goudvink: Spanje en Portugal. Formaat 14 cm. Borst- en kopkleur dieper rood.
<i>Pyrrhula p. caspica</i>	Iraanse goudvink: Iran. Formaat 14 cm.
<i>Pyrrhula p. cassinii</i>	Kamtsjaka goudvink (Cassini goudvink): Kamchatka, Noord-China en Japan. Formaat 15 cm. Toont witte vlag aan buitenste staartpennen welke ongeveer 0,5 tot 1 cm breed is. Loopt van de onderstaartdekveren tot aan onderzijde staart. Is minder fel rood en in zijn geheel fletser van kleur. Komt bijna niet meer voor bij kwekers.
<i>Pyrrhula p. Nipalensis</i>	Bruine of Nepal goudvink: Himalaya zuidwestelijk deel van China en Formosa. Man met rode vleugelvlek en pop met gele vleugelvlek. Formaat 17 CM, Donkere omranding van de snavel en witte vlekken onder de ogen.
<i>Pyrrhula p. cineracea</i>	Blauwe goudvink: Mandtsoerije, Oessoeri, Noord-Altai. Formaat 15,5 cm. De man heeft licht grijze borst, geen rode vleugelvlekken aanwezig.
<i>Pyrrhula p. griseiventris</i>	Japane goudvink: Japan en China. Formaat 15 cm. Zowel bij de man als de pop, rode wangen en lichtgrijze borst. Het rugdek bij de man laat soms een rode waas zien. Geen rode vleugelvlekken aanwezig en vleugelband grijs in plaats van wit
<i>Pyrrhula p. murina</i>	Azoren goudvink: San-Miguel, Azoren. formaat 15 cm. Man heeft geen rode, maar bruinachtige borst, de geslachten zijn gelijk.
<i>Pyrrhula p. europaea</i>	Kleine goudvink: Frankrijk, Nederland, België en Duitsland.
<i>Pyrrhula p. rossikowi</i>	Kaukasus goudvink: Noord-Turkije, Kaukasus tot Azarbaijan. Formaat 14 cm.

ERFELIJKHEID EN VEERSTRUCTUUR

Bij de Goudvinken zijn diverse mutaties ontstaan, waarmee ook al volop wordt gekweekt. Op deze plaats in de standaard worden deze mutaties genoemd. In de mutatiestandaard wordt de vererving en het gevolg van de mutatie op de wildvorm verder behandeld. Bij de Goudvink zijn de volgende mutaties vastgelegd:

- Bruin.
- Pastel met als selectievorm grijsvleugel.
- Topaas.
- Geel.

Het verenkleed van de Goudvink wordt gekleurd door:

- Zwart eumelanine.
- Bruin eumelanine.
- Roodbruin phaeomelanine.
- Rood carotenoïde.
- Blauwstructuur.

FYSIEKE STANDAARD

Formaat:

De ideale "grote" Goudvink moet een forse indruk maken en minimaal 17 cm groot zijn. Groter is toegestaan, mits niet storend ten opzichte van het model. De ideale "kleine" Goudvink mag maximaal 14 cm groot zijn. Het formaat wordt gemeten tussen de punt van de snavel en het uiteinde van de staart.

Model:

Het type van een Goudvink is robuust, vol gedrongen, waarbij de onderlinge lichaamsverhoudingen harmonisch op elkaar moeten zijn afgestemd. Van opzij gezien moet de borst-/buiklijn vanaf de keel tot aan de onderstaartdekveren, van voldoende volume zijn en regelmatig gebogen. De rug moet vanaf de kop tot aan de punt van de staart een bijna rechte lijn vormen. Van voren gezien dient de borst vol en goed rond te zijn. In het achterlijf mag de goudvink niet de indruk maken vet te zijn. De kop, die een iets afgeplatte indruk geeft, moet een regelmatig gebogen lijn vormen. Met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

Houding:

De goudvink dient rustig, rechtop op stok te zitten en het lichaam dient los van de stok te blijven. De vleugels dienen strak langs de romp gedragen te worden, waarbij de vleugelpunten sluiten op de stuit.

Conditie:

Voor de Goudvink, is een goede conditie een eerste vereiste. Wanneer de Goudvink niet in goede conditie verkeerd komt deze niet in aanmerking voor een hoge puntenwaardering.

Poten:

De poten moeten recht en stevig zijn, zonder verruwingen of vergroeiingen. De tenen, drie naar voren en één naar achteren, dienen op een natuurlijke wijze stevig om de stok te klemmen. Elke teen is voorzien van een iets gekromde nagel.

Ringmaat:

2,9 mm, bij zeer forse Goudvinken 3,0 mm. Kleine Goudvinken 2,7 mm .

Snavel:

Relatief vrij klein, kegelvormig met aan de punt van de bovensnavel een klein haakje. Onder- en bovensnavel moeten goed op elkaar sluiten. De lijn bovensnavel - schedel dient een vloeiend verloop te hebben.

Bevedering:

Het onbeschadigd verenpak dient strak en aaneengesloten gedragen te worden.

TEKENINGPATROON

De tekening onderdelen van de Goudvink zijn:

- **Kop en masker:** Bovenzijde kop, tot even onder het oog. De kleurscheiding moet regelmatig en strak afgelijnd zijn.
- **Kintekening:** De koptekening loopt via het oog uit in een bef onder de snavel en sluit aan op de ondersnavel. De bef moet strak afgelijnd zijn.
- **Vleugelspiegels:** De toppen van de grote vleugeldekveren zijn witgrijs, dit geeft een strakke tekening die begint bij de rand van de vleugels en verbreedend uitloopt naar de rug.
- **Vleugelvlek:** Beide vleugels vertonen een rood vlekje op de buitenvlag van de laatste armpen.

KLEURSTANDAARD**Goudvink, man**

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel	Pastel Bruin	Overgoten
Kleur:					
Wangen en keel	Diep rood	Diep oranjerood	Diep rozerood	Oranjeroze	Rozerood
Borst, flanken en buik	Diep rood	Diep oranjerood	Diep roze rood	Oranjeroze	Rozerood
Aarsbevedering	Rood	Oranjerood	Rood	Oranjerood	Rood
Handpennen	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Lichtbeige	Zilvergrijs
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige	Zilvergrijs
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige .	Zilvergrijs, met omzoming
Onderstaartdekveren en stuit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Blauwgrijs	Beigegrijs	Licht blauwgrijs	Lichtgrijs met beige waas.	Licht blauwgrijs
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Hoornkleurig, met grijze waas
Nagels	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Donker vleeskleurig	Zwartgrijs
Snavel	Zwart	Bruin	Opgebleekt zwart	Hoornkleurig	Opgebleekt zwart
Ogen	Zwart	Donkerbruin	Zwartbruin	Bruin	Zwartbruin
Tekeningkleur:					
Koptekening	Zwart	Donkerbruin	Opgebleekt zwart	Beigebuin	Opgebleekt zwart, met hamertekening
Kintekening	Zwart	Donkerbruin	Opgebleekt zwart	Beigebuin	Opgebleekt zwart
Vleugelband	Witgrijs	Wit	Helder witgrijs	Helder wit	Wit grijs
Vleugelvlek laatste armpen	Rood	Rood	Rood	Rood	Rood

Goudvink, man

Kleurslag	Topaas	Pastel topaas	Bruin Topaas	Pastel Bruin Topaas	Geel
Kleur:					
Wangen en keel	Diep rozerood	Rozerood	Oranjerood	Rozerood	Geel
Borst, flanken en buik	Diep rozerood	Rozerood	Oranjerood	Rozerood	Geel
Aarsbevedering	Rood	Rozerood	Oranjerood	Rozerood	Geel
Handpennen	Donkerbruin	Grijs	Bruin	Lichtbeige	Zwart
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beige	Zwart, met staalblauwe glans
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beige	Zwart, met staalblauwe glans
Onderstaartdekveren en stuit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Licht blauwgrijs	Licht blauwgrijs	Lichtbeige, met een blauwe waas	Lichtgrijs, met beige waas	Blauwgrijs
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart

Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart
Ogen	Donkerrood	Rood	Rood	Rood	Zwart
Tekeningkleur:					
Koptekening	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beigebruin	Zwart
Kintekening	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beigebruin	Zwart
Vleugelband	Witgrijs	Wit	Wit	Wit	Witgrijs
Vleugelvlek laatste armpen	Rood	Rood	Rood	Rood	Geel

Goudvink, pop

Kleurslag	Wildkleur	Bruin	Pastel	Pastel Bruin	Overgoten
Kleur:					
Wangen en keel	Matbruin, met iets grijze waas	Bruin	Licht matgrijs	Licht opgebleekt bruin	Licht matgrijs
Borst, flanken en buik	Matbruin, met iets grijze waas	Bruin	Licht matgrijs	Licht opgebleekt bruin	Licht matgrijs
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Handpennen	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Lichtbeige	Zilvergrijs, met omzoming
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Zwart, met staalblauwe glans	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige	Zilvergrijs, met omzoming
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Zwart, met staalblauwe glans	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige	Zilvergrijs, met omzoming
Onderstaartdekveren en stuit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Matgrijs, met bruine waas	Lichtbruin	Lichtgrijs	Lichtbeige	Licht matgrijs
Poten	Donker hoornkleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Hoornkleurig, met grijze waas
Nagels	Zwart	Bruin	Zwartgrijs	Hoornkleurig	Zwartgrijs
Snavel	Zwart	Bruin	Opgebleekt zwart	Hoornkleurig	Opgebleekt zwart
Ogen	Zwart	Donkerbruin	Zwartbruin	Bruin	Zwartbruin
Tekeningkleur:					
Koptekening	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beigebruin	Opgebleekt zwart, met hamertekening
Kintekening	Zwart	Donkerbruin	Zwartgrijs	Beige bruin	Opgebleekt zwart
Vleugelband	Witgrijs	Wit	Witgrijs	Wit	Witgrijs
Vleugelvlek laatste armpen	Rood	Rood	Rood	Rood	Rood

Goudvink, pop

Kleurslag	Topaas	Pastel Topaas	Bruin Topaas	Pastel Bruin Topaas	Geel
Kleur:					
Wangen en keel	Ivoorkleurig, met beige waas	Licht ivoorkleurig	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas	Licht ivoorkleurig	Mat bruin, met iets grijze waas
Borst, flanken en buik	Ivoorkleurig, met beige waas	Licht ivoorkleurig	Licht ivoorkleurig, met iets beige waas	Licht ivoorkleurig	Mat bruin, met iets grijze waas
Aarsbevedering	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit

Handpennen	Bruin	Grijs	Lichtbruin	Lichtbeige	Zwart, met lichte smalle zoom
Armpennen, kleine en middelste vleugeldekveren	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beige	Zwart, met staalblauwe glans
Staartpennen en bovenstaartdekveren	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beige	Zwart, met staalblauwe glans
Onderstaartdekveren en stuit	Wit	Wit	Wit	Wit	Wit
Rugdek van koptekening tot stuit	Witgrijs, met een lichtblauwe waas	Witgrijs, met een lichtblauwe waas	Witgrijs, met een lichtblauwe waas	Witgrijs, met een zeer lichtblauwe waas	Matgrijs, met bruine waas
Poten	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Vleeskleurig	Donker hoornkleurig
Nagels	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart
Snavel	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Hoornkleurig	Zwart
Ogen	Donkerrood	Rood	Rood	Lichtrood	Zwart
Tekeningkleur:					
Koptekening	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beigebruin	Zwart
Kintekening	Donkerbruin	Donkergrijs	Bruin	Beigebruin	Zwart
Vleugelband	Witgrijs	Wit	Wit	Wit	Witgrijs
Vleugelvlek laatste armpen	Rood	Rood	Rood	Rood	Geel

KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN: Goudvink, man en pop

<p>Wildkleur “Grote” Goudvink en “Kleine” Goudvink</p>	<p>Het formaat van de “grote” Goudvink kan nogal variëren van 17 cm tot 19 cm, als het model niet storend wordt beïnvloed door de grootte, is dit toegestaan. Er dient op gelet te worden dat de Goudvink vol van model is met een rechte ruglijn, wanneer er een “deuk” in de nek/ ruglijn zit wordt dit met minimaal 1 punt bestraft bij model. De borst-/buijklijn moet een rond verloop hebben vaak zijn ze hoekig. De Goudvink is van nature een rustige vogel, die zeer goed kan showen. Onrustige vogels dienen dan ook te worden gestraft bij houding.</p> <p>De lichaamskleur van de man dient diep rood te zijn, vlekkerige en/of flets gekleurde mannen worden bestraft bij kleur. Vooral bij de grotere Goudvinken dient men goed te letten op de juiste kleurdiepte, vaak zijn ze fletser van kleur. Ook voor de poppen geldt dat deze zo egaal en diep mogelijk van kleur dienen te zijn. De pootkleur moet donker hoornkleurig zijn, vaak zien we bleke poten dit is fout. De nagelkleur moet zwart zijn.</p> <p>De koptekening moet zowel bij de man als bij de pop strak zijn afgelijnd, een getande of een onregelmatige kleurscheiding is een tekeningfout. De lichtcrème streep onder het oog bij de pop moet zo minimaal mogelijk aanwezig zijn. Een rode waas in de wangen van de pop is een kleurfout. Een rode waas in het rugdek is een kleurfout. De helderste vleugelband geniet de voorkeur, vleugelbanden die grijs zijn in plaats van witgrijs worden bestraft bij tekening. Een rode waas in de vleugelband is niet toe gestaan. Alle Goudvinken tonen een witte/grijze omzoming aan de handpennen.</p> <p>Elke Goudvink, zowel de man als de pop, moet rode stippen bezitten op het vleugeldek. Het ontbreken van deze rode stippen wordt bestraft met 1 punt bij tekening. In rusthouding zijn deze echter niet zichtbaar, door de vogel te laten verspringen kan men ze waarnemen. Sommige grote Goudvinken tonen een onderstaarttekening, dit is toe gestaan mits deze maximaal 2cm. lang en 0,5 cm. breed is en daarbij symmetrisch. Mannen tonen rood bij de aarsstreek dit is soorteigen. Alle Goudvinken tonen een witte/grijze omzoming aan de handpennen.</p> <p>Een kleine goudvink mag maximaal 14 cm zijn, grotere goudvinken keuren als grote goudvink en indien tussen de 14 en 17 cm dan bestraffen bij formaat. Voor de “kleine” Goudvink gelden verder dezelfde eisen als voor de grote Goudvink.</p>
<p>Bruin</p>	<p>Aangezien ook de donsbedevring bruin van kleur is, mogen wij bij de bruine Goudvink geen dieprode lichaamskleur eisen, ondanks dat het carotenoïde bezit niet wordt aangetast. De lichaamskleur dient wel diep en egaal oranje-rood te zijn. Aangezien de bruine kleur onder invloed van de zon kan opleken, moet goed gelet worden op de kleurdiepte van het bruin. In het bijzonder het bruin van de vleugelpennen. Door een andere vederstructuur zijn de handpennen wel wat lichter van kleur dan de armpennen. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.</p>

Pastel	Door de pastelfactor wordt het carotenoïde bezit niet aangetast, toch zien wij dat het rood van de pastel man een nuance anders van kleur is dan bij de wildkleur man. Dit wordt veroorzaakt doordat ook in het pigment van de onderliggende donsbevedering de pastelfactor zijn werk doet. Ideaal is als de pastelfactor voor $\pm 50\%$ het pigment heeft opgebleekt. In de praktijk zijn er echter grote verschillen waarneembaar die liggen tussen een opbleking van $\pm 40\%$ tot $\pm 60\%$. Naast een goede kleurdiepte, waarbij er zo min mogelijk kleurcontrast waarneembaar moet zijn tussen de verschillende veervelden, is een goede kleurlegaliteit een eerste vereiste. Vaak zien we pastellen met bleke vlekken in de vleugel- en staartpennen, deze moeten egaal zijn. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin	De pastel-bruine is een mutatiecombinatie van bruin en pastel. De moeilijkheidsgraad van zowel de pastel als de bruine komen bij deze kleurslag nadrukkelijk naar voren. Op de eerste plaats betreft het een Goudvink met minimale contrasten, waarbij speciaal gelet moet worden op een goede reductie van het melanine van $\pm 50\%$ en een goede kleuregaliteit. Een uitzondering hierop vormt de oranje borst-/buikkleur, die bij de man nadrukkelijk aanwezig is. De kap moet goed zichtbaar en strak afgelijnd zijn, een nuance donkerder dan de vleugel- en staartkleur. Vooral bij de poppen komt het vaak voor dat er geen afscheiding met de nek zichtbaar is, dit is een tekeningfout. Bij pastelbruine mannen zien we snel een rode waas in de rug en in de kap, dit is een tekeningfout. Iets rood in de kap soepel beoordelen, waarbij de kap zonder rood de voorkeur heeft. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Overgoten	Bij de overgoten moeten we er op letten dat de hamertekening, in de kap en staartdekveren, aanwezig is. Deze tekening is niet alleen aanwezig op de kap en staartdekveren, maar ook op de vleugel- en staartpennen maar dan minder duidelijk. Deze hamertekening is zwartgrijs op een zilvergrijze ondergrond. Vaak zien we overgoten vogels welke donkere vlekken laten zien in de vleugel- en/of staartpennen dit is een kleurfout. Ook een borstkleur welke nog veel bruin laat zien bij de poppen is niet gewenst. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Topaas	Door de topaasfactor wordt het carotenoïde bezit niet aangetast. Toch zien we dat het rood van de topaas man een nuance anders is dan bij de wildkleur man. Dit wordt veroorzaakt omdat in de onderliggende donsbevedering de topaasfactor, het naar de kern van de veer verplaatsen van de zwarte-/bruine eumelanine, zijn werk doet. De lichaams kleur mag niet vlekkelig zijn. Uiterlijk lijkt de topaas op een wildkleur pastel en in mindere mate op een bruine man maar de vleugelpennen zijn donkerder dan die van een bruine. Kenmerkend voor de topaas is de hoornkleurige snavel en nagels. Een rode waas in de hals en keelstreek bij de pop is een kleurfout. Veel topaas Goudvinken zien slecht, dit is te zien aan het gedrag van de vogel door het veelvuldig naar achteren gaan van de kop. Dit is niet gewenst en wordt bestraft bij houding. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Topaas	Het kenmerkend verschil tussen de bruine topaas en de pastel topaas is de kleur van vleugel- en staartpennen en de kap. Bij de bruine topaas is er een bruine tint en bij de wildkleur pastel topaas een grijze tint. Door de pastel- en topaas factor treed een reductie op in het onderdons van buik en borst waardoor het rood anders van kleur is dan bij de wildkleur. Verder gelijk aan de topaas en zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Bruin Topaas	Uiterlijk lijkt de bruine topaas man op een bruine man. Kenmerkend voor de bruine topaas man is de hoornkleurige snavel, nagels en de rode ogen. De lichaamskleur van een bruine topaas pop is een nuance lichter dan van de topaas "wildkleur" pop. verder gelijk aan de topaas. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Pastel Bruin Topaas	Uiterlijk lijkt de pastel bruine topaas man op een pastel bruine man. Het enige kenmerkende verschil zijn de licht rode ogen. Men dient er goed op te letten dat de vogels niet blind zijn. Verder gelijk aan de topaas en zie verder ook de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur.
Geel	Bij de gele Goudvink heeft een kwalitatieve reductie plaats gevonden van het carotenoïde. Hierdoor zien wij bij de man een gele borst. De gele veervelden moeten zo diep en egaal mogelijk zijn. Een gele waas in het rugdek is een kleurfout. In de gele veervelden mag geen rood of oranje aanwezig zijn. De pop is enkel te herkennen aan de 2 gele veertjes aan de buitenvlag van de armpennen, verder gelijk aan de wildkleur. Zie verder de keurtechnische aanwijzingen bij de wildkleur. Tot nu toe is de gele Goudvink alleen nog maar in de "wildkleur" gekweekt, uiteraard kan de geel factor in alle bestaande kleurslagen worden ingekweekt. Wanneer er combinaties zijn ontstaan zullen deze ook in de standaard worden opgenomen. Wij vragen wel Uw medewerking om bij het ontstaan of zien van een combinatie, met de geel factor, dit te melden bij de KMV-TP.